

Documento informativo

Fecha:	Miércoles 10 de febrero
Objetivo:	Tercer programa de la temporada de conciertos 35
	<ul style="list-style-type: none">• José Areán. Director huésped.
Información que se incluye:	<ul style="list-style-type: none">• Comunicado de prensa.• Obras a interpretar.• CV del maestro José Areán.

Presentará OSY obras de gran relevancia de Haydn, Mozart y Debussy

- *Preludio a la siesta de un fauno* y las sinfonías No. 96 y 41, “Júpiter” forman el programa 3.
- Como director huésped, la Sinfónica, recibirá al maestro José Areán.

Mérida, Yucatán, a 10 de febrero de 2021.- Con creaciones que marcan un antes y después en el desarrollo de la música, y consideradas como obras maestras del repertorio, tanto del clasicismo como del impresionismo musical, la Orquesta Sinfónica de Yucatán anuncia la presentación este 12 y 14 de febrero de composiciones de Mozart, Haydn y Debussy.

Con la participación como director huésped de José Areán, actual titular adjunto de la Filarmónica de la Ciudad de México, la OSY interpretará una de las partituras que rompió los esquemas de la estructura de la sonata y revolucionó la música del siglo XX: el poema sinfónico *Preludio a la siesta de un fauno* del francés Claude Debussy.

Asimismo, como muestra de uno de los períodos más fecundos e importantes en la historia de la música, el clasicismo, la orquesta interpretará la *Sinfonía No. 96 “El milagro”* del padre del género, Franz Joseph Haydn y la última obra sinfónica del genio Wolfgang Amadeus Mozart, la *Sinfonía No. 41* denominada “Júpiter”.

El teatro Peón Contreras, sede de la orquesta, ofrece lugares para los conciertos presenciales a efectuarse el viernes 12 y domingo 14 de febrero, a las 20:00 y 12:00 horas, respectivamente, con las medidas de *sana distancia* que recomiendan las autoridades de salud, a fin de contribuir al combate al COVID-19. Las presentaciones también podrán seguirse en vivo y gratuitamente en las cuentas oficiales de la Sinfónica, en Facebook y YouTube.

Como director general de la Ópera de Bellas Artes de 2007 a 2009, José Areán, compartió créditos en puestas en escena de óperas y ballets como *Macbeth*, *Carmen*, *Elixir de amor*, *El Cascanueces*, *Romeo y Julieta*, *Eugenio Onegin* y *Raymonda*, en el Palacio de Bellas Artes.

Ha dirigido a los cantantes Ramón Vargas, Rolando Villazón, Fernando de la Mora, Genaro Sulvarán, Jesús Suaste, Alfredo Daza, Jorge Lagunes, María Katzarava, Lourdes Ambriz, Encarnación Vázquez, Irasema Terrazas, y Janice Baird; así como a reconocidos solistas como Philippe Quint, Sarah Chang, Giora Feidman y Jorge Federico Osorio.

Estrenado el 22 de diciembre de 1894, el *Preludio a la siesta de un fauno*, poema sinfónico para orquesta compuesto por Claude Debussy (1862-1918), es considerado un hito dentro de la música moderna al romper moldes y formas convencionales, plantear un nuevo lenguaje y dar preponderancia a las atmósferas musicales.

Para ello, el compositor se inspiró en el poema *L'après-midi d'un faune* de Stéphane Mallarmé. Posteriormente, Vaslav Nijinsky, creó para los Ballets Rusos de Serguéi Diáguilev un ballet titulado *La siesta de un fauno*, basado en esta famosa pieza de Debussy.

Según el compositor Pierre Boulez, la partitura de su colega marca el inicio de la música moderna. La melodía cromática en el solo de flauta de la obertura es uno de los pasajes más célebres compuestos para música orquestal.

El propio Debussy describió el contenido de su obra: *“Se trata de ilustrar la secuencia de escenas sobre los sueños y deseos del fauno en el calor de la tarde. Cansado de perseguir el vuelo de las ninfas y las náyades, sucumbe al sueño en donde puede lograr al fin su deseo de posesión de la naturaleza universal”*.

De Franz Joseph Haydn (1732-1809), la OSY, interpretará la *Sinfonía No. 96* conocida popularmente como *“El milagro”*, que es la cuarta de las conocidas como *Sinfonías de Londres* (números 93-104) y fue estrenada el 11 de marzo de 1791 en el *Hanover Square Rooms* de Londres. Escrita en cuatro movimientos, la obra se ha mantenido presente en el gusto de los melómanos al igual que la mayoría de las sinfonías del compositor austriaco.

Del mismo modo que otras muchas sinfonías y cuartetos de cuerda de Haydn, varias de las doce Sinfonías Londres llevan un sobrenombre apócrifo o póstumo, *“La sorpresa”*, *“El reloj”*, *“Militar”*, *“Redoble de timbal”*, *“Sinfonía Salomón”* y, en este caso, la *Sinfonía No. 96 “El milagro”*.

El sobrenombre de *“El milagro”* surge de una anécdota que dicen aconteció la noche de 1795, en el *King's Theater* de Londres. El primer biógrafo de Haydn, Albert Christoph Dies, anotó que durante el concierto, con teatro lleno, un candelabro cayó sobre la platea pero nadie resultó herido. Un *“milagro”* ante un hecho que Haydn siempre negó que sucediese.

La Sinfonía n° 41 en Do mayor, K. 551 “Júpiter” fue compuesta por Mozart en 1788 y es la última de sus sinfonías. Johann Peter Salomon, empresario alemán establecido en Inglaterra, dio a esta sinfonía el nombre de la suprema divinidad de la mitología romana, *Júpiter*, con la idea de reflejar el carácter triunfal, generoso y solemne de la obra.

No se sabe si esta obra de cuatro movimientos fue interpretada en vida del compositor, pero alcanzó una gran difusión internacional poco después de su muerte.

Los boletos están disponibles en el teatro Peón Contreras con un costo de **100, 200, 250 y 300 pesos**, los cuales puede adquirir también en línea a través de la página web **www.sinfonicadeyucatan.com.mx**; así como los accesos a la Sala de Virtual de conciertos de la Sinfónica.

José Areán, director huésped

Claude Debussy
Preludio a la siesta de un fauno 10´

Franz Joseph Haydn
Sinfonía No. 96 “El milagro” 20´
Adagio. Allegro
Andante
Menuetto: Allegretto
Finale: Vivace

Intermedio 10´

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonía No. 41, K. 551 “Júpiter” 31´
Allegro vivace
Andante cantabile
Allegretto
Molto allegro

Febrero 2021
Viernes 12, 8 P.M. • **Domingo 14**, 12 P.M.
Teatro Peón Contreras
● **Transmisión en vivo**



www.sinfonicadeyucatan.com.mx



José Areán Director huésped

Originario de la Ciudad de México, José Areán es uno de los más reconocidos directores mexicanos, incursionando en una amplia gama de actividades musicales y culturales: ópera, música sinfónica, de cámara, cinematográfica, promoción cultural y la producción musical forman parte de sus intereses. Fue Director Musical Asistente de la Ópera de Bellas Artes (1997 a 2001) y Director General de la misma (2007 a 2009). Ha dirigido un centenar de funciones de ópera y ballet: *The Visitors*, *Macbeth*, *Carmen*, *Elixir de amor*, *La hija del regimiento*, *La cenerentola*, *Rigoletto*, *Barbe Bleue*, *El Cascanueces*, *Romeo y Julieta*, *Eugen Onegin*, *La fierecilla domada*, *La consagración de la primavera*, y *El pájaro de fuego*, en teatros como Bellas Artes (México), Theater aan het Vrijthof (Maastricht), Lucent Danstheater (La Haya), Filature Scène Nationale (Mulhouse), Gare du Nord (Basilea) y Teatro Argentino de la Plata, entre otros. Ha realizado numerosos estrenos mundiales operísticos: la versión definitiva de *The Visitors*, de Carlos Chávez (1999); *Séneca*, de Marcela Rodríguez (2004); *En susurros los muertos*, de Gualtiero Dazzi (2005), *Únicamente la verdad* (2010), aclamada ópera de Gabriela Ortiz, así como primeras grabaciones mundiales de esas obras. Ha dirigido a Plácido Domingo, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Fernando de la Mora, Javier Camarena, Arturo Chacón, Dante Alcalá, Genaro Sulvarán, Jesús Suaste, Alfredo Daza, Jorge Lagunes, María Katzarava, Olga Sergueyeva, Lourdes Ambriz, Grace Echaury, y Janice Baird, entre muchos otros cantantes de talla internacional. Es desde 2005 Director asociado de la Orquesta Sinfónica de Minería, fue Director Huésped Principal y Director Artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (2011-2016) y en verano de 2017 fue nombrado Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.

Es co-conductor de *Escenarios*, programa de Canal 22 del que ha realizado más de cuatrocientas emisiones. Ha dirigido la música de varios largometrajes: *Bajo California*, *el límite del tiempo*, *Seres humanos*, *La virgen de la lujuria*, y *Las paredes hablan*. Obtuvo el premio "Pantalla de Cristal" a la mejor música filmica para el cortometraje *Brusco Despertar*. Después de cursar estudios de piano y contrabajo en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, estudió dirección orquestal en el Conservatorio de Viena, donde se graduó con mención honorífica. Como promotor cultural, fue el Director general del Festival de México en el Centro Histórico (2002-2007), uno de los más importantes festivales de arte y cultura del país. Entre otros logros de su administración destaca la primera producción integral en México del *Anillo del Nibelungo* de Wagner.