

## Documento informativo

<b>Fecha:</b>	Miércoles 24 de febrero
<b>Objetivo:</b>	Cuarto programa de la Temporada de Conciertos 35
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Juan Carlos Lomónaco.</b> Director titular.</li></ul>
<b>Información que se incluye:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicado de prensa.</li><li>• Obras a interpretar.</li><li>• CV del maestro Juan Carlos Lomónaco.</li></ul>

## Interpretará OSY serenatas de Brahms y Dvořák, sendas joyas del romanticismo musical.

- La *Serenata No. 2, Op. 16* y la *Serenata, Op. 22* serán interpretadas el viernes 26 y domingo 28 de febrero en el Teatro Peón Contreras.

**Mérida, Yucatán, a 24 de febrero de 2021.-** Del alemán Johannes Brahms y del checo Antonín Dvořák, la Orquesta Sinfónica de Yucatán interpretará este fin de semana, respectivamente, la *Serenata No. 2 en La mayor, Op.16* y la *Serenata para cuerdas, Op. 22*, consideradas como auténticas joyas del romanticismo musical.

El maestro Juan Carlos Lomónaco, actual titular artístico de la máxima agrupación musical, dirigirá el IV programa de la actual XXXV Temporada de Conciertos, que incluye ambas creaciones, mismas que forman parte de lo más excelso y conocido del repertorio de ambos compositores del siglo XIX.

El Teatro Peón Contreras, sede de la OSY, abrirá sus puertas el **viernes 26** y el **domingo 28** de febrero, a las **20:00 y 12:00 horas** respectivamente, con todas las medidas de sana distancia requeridas, uso de cubre bocas y gel antibacterial, además de las labores de sanidad en el escenario recomendadas por las autoridades de salud para este tipo de eventos.

Dado que se trata de creaciones que son de las más esperadas por los melómanos en esta temporada, y que los conciertos son de acceso controlado, la OSY informa que ya están a disposición las entradas en las taquillas del teatro (**100, 200, 250 y 300 pesos**) o en su venta en línea en el sitio **[www.sinfonicadeyucatan.com.mx](http://www.sinfonicadeyucatan.com.mx)**

Impresionado por el legado de Beethoven, Johannes Brahms (1833-1897) escribió sus primeras obras concertantes entre 1857 y 1860, entre ellas la *Serenata No. 2 en La mayor, Op.16*, la cual llama poderosamente la atención por su orquestación, ya que carece de timbales, trompetas y violines.

La calidez, las melodías graciosas y los animados ritmos cruzados distinguen a esta obra de cinco movimientos de Brahms, que esencialmente encajan en la definición de una serenata como música que subyuga y deja su impronta en la memoria de los oyentes.

La pianista Clara Schumann recibió de Brahms la serenata como regalo de cumpleaños, la cual mantuvo durante toda su vida entre sus obras predilectas, manifestando siempre que la ocasión lo permitía un especial afecto hacia estos pentagramas casi místicos, acordes con la herencia de las mejores serenatas de Mozart.

A su vez, del compositor checo Antonín Dvořák (1841-1904), la OSY interpretará otra de las favoritas del público, la *Serenata para cuerdas, Op.22*, la cual tiene desde el comienzo un efecto terapéutico para los intérpretes y para los oyentes.

Usualmente, las obras de grandes dimensiones contienen drama, tensión, conflicto, pero en este caso, con la fragilidad del *Larghetto* inaugural, en toda la composición hay calma y ciertos atisbos de melancolía, de tal forma que propicia total relajamiento y placer.

La *Serenata para cuerdas en Mi mayor, Op. 22* fue compuesta en tan sólo dos semanas (del 3 al 14 de mayo de 1875) y desde su estreno en Praga, se convirtió en una de las obras orquestales más populares de Dvořák hasta la fecha.

La obra de Dvořák es deliciosamente poética, intimista y de una extraordinaria inventiva melódica. De cinco movimientos, el autor procuró la unidad del conjunto mediante una cadena de melodías intermitentes. Como es habitual en su repertorio, esta música es tan gratamente insidiosa que, una vez que se ha escuchado, es imposible sacársela de la cabeza.

La orquesta resalta con este concierto la memoria de su fundador, el Sr. Adolfo Patrón Luján, quien el pasado 17 de febrero recibió como homenaje póstumo la medalla “Héctor Victoria Aguilar”, la máxima presea que otorga el Congreso del Estado a quienes se distinguen por su aportación al arte y la cultura de Yucatán, de la cual fue beneficiaria la Lic. Margarita Molina Zaldívar, actual presidenta del Patronato de la OSY.

La OSY también invita al público a atender de manera gratuita la transmisión online de los conciertos presenciales mediante sus cuentas oficiales en Facebook y YouTube, este viernes a las 20:00 horas y el domingo a las 12:00 horas.

**Juan Carlos Lomónaco**, director titular

Johannes Brahms  
**Serenata No. 2, Op. 16** **31'**  
*Allegro moderato*  
*Scherzo: Vivace*  
*Adagio non troppo*  
*Quasi menuetto*  
*Rondo: Allegro*

**Intermedio** **10'**

Antonín Dvořák  
**Serenata, Op. 22** **29'**  
*Moderato*  
*Tempo di Valse*  
*Scherzo: Vivace*  
*Larghetto*  
*Finale: Allegro vivace*

Febrero 2021  
**Viernes 26**, 8 P.M. • **Domingo 28**, 12 P.M.  
Teatro Peón Contreras  
● **Transmisión en vivo**



| [www.sinfonicadeyucatan.com.mx](http://www.sinfonicadeyucatan.com.mx)



## Juan Carlos Lomónaco

### Director titular

Director titular de la Orquesta Sinfónica de Yucatán desde 2009, se graduó en el Curtis Institute of Music de Filadelfia, donde estudió dirección de orquesta con Otto-Werner Mueller. Asimismo realizó estudios en la Pierre Monteux School con Charles Bruch y en la Universidad de Montreal.

A los 23 años debutó con la Orquesta Sinfónica Nacional de México y desde entonces ha dirigido más de 50 orquestas en los siguientes países: USA, Canadá, Venezuela, Perú, Ecuador, Colombia, España, Portugal, Italia, Serbia, Montenegro, Macedonia, Bulgaria, Polonia, Rusia, Kazajistán y Francia.

Entre las orquestas que ha dirigido destacan Orquesta y Coros Nacionales de España, Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, Sinfónica Nacional del Perú, Ópera y Ballet de Bellas Artes de México, Sinfónica de Xalapa, Filarmónica de la UNAM, The Polish Chamber Orchestra entre otras.

Ha sido director titular de las Orquestas Sinfónica Carlos Chávez, del Instituto Politécnico Nacional, Conservatorio Nacional de Música así como director y fundador del México - Philadelphia Ensemble y Ensemble Iberoamericano.

En México dirige frecuentemente las orquestas más importantes del país. Su extenso repertorio y versatilidad abarca desde ópera, hasta música contemporánea. Ha participado en los festivales internacionales de San Lorenzo de El Escorial, de Música Contemporánea de Treviso, de Gaia - Portugal y Cervantino en México.

Ha acompañado a solistas, como Juan Diego Flórez, Alexei Volodin, Leticia Moreno, Vadim Brodski, Jorge Federico Osorio y Carlos Prieto. Su discografía con diversas orquestas, asciende a más de 20 grabaciones. Acreedor al Presser Music Award y las becas del FONCA en cinco ocasiones. Es seleccionado en 2010 por la revista LÍDERES MEXICANOS como uno de los 300