

Documento informativo

Fecha:	Miércoles 3 de marzo
Objetivo:	Quinto programa de la Temporada de Conciertos 35
	<ul style="list-style-type: none">• Juan Carlos Lomónaco. Director titular.• Luis Obregón. Solista invitado.
Información que se incluye:	<ul style="list-style-type: none">• Comunicado de prensa.• Obras a interpretar.• CV del maestro Juan Carlos Lomónaco.• CV del solista invitado Luis Obregón.

Anuncia OSY magistral programa con el *Concierto para clarinete* de Mozart, y obras de Ravel y Prokófiev

- El de Mozart, de las obras más bellas de la historia de la música
- Luis Obregón, experto intérprete de ese concierto, será el solista invitado
- *Mamá la Oca* de Ravel y *la Sinfonía No. 1* de Prokófiev completan el programa

Mérida, Yucatán, a 3 de marzo de 2021.- Una de las partituras escritas más bellas en la historia de la música, la del *Concierto para clarinete, K. 622* del compositor Wolfgang Amadeus Mozart, será interpretada este fin de semana por la Orquesta Sinfónica de Yucatán bajo la batuta de su titular, Juan Carlos Lomónaco.

Para la presentación de una de las obras más esperadas de la actual XXXV Temporada de Conciertos, la OSY contará con la participación como solista de Luis Obregón, primer clarinetista de la Filarmónica de Querétaro y reconocido especialista en la interpretación de la citada obra mozartiana.

La OSY ofrecerá los días cinco y siete de marzo, a las 20:00 y 12:00 horas respectivamente, dicho concierto junto con otras dos obras, que son también excepcionales dentro del repertorio de toda orquesta: las *Cinco piezas infantiles* de “*Mamá la Oca*” de Maurice Ravel y la *Sinfonía No. 1, Op. 25 “Clásica”* de Serguéi Prokófiev.

El genio de Salzburgo, Mozart (1756-1791), creó en 1791 el *Concierto para clarinete en La mayor* para el clarinetista Anton Stadler, quien la estrenó el 16 de octubre de ese mismo año en Praga. La obra está dividida en tres tiempos con predominio de la paz absoluta y el virtuosismo a toda prueba.

De belleza inefable es el segundo movimiento, *Adagio*, el cual evoca una atmósfera de gran lirismo, ternura, paz y expresividad. El discurso melódico, con gran sentido *cantabile* e influencia vocal, está construido en forma sonata sobre frases de ocho compases que trazan estabilidad y equilibrio indiscutibles.

El solista invitado, el clarinetista Luis Obregón, realizó desde 1990 estudios de perfeccionamiento en el *London College of Music* de la capital británica con David Campbell, Michael Whight y Julian Farell.

Durante los cuatro años de estancia en dicha ciudad fundó varios ensambles camerísticos, entre ellos el Ensamble de Alientos *Collegiate* y el Cuarteto de Clarinetes *Phoenix*, grupo con el cual obtiene el primer lugar de Música de Cámara en 1991.

En 1992 obtuvo el primer premio de interpretación entre estudiantes de alientos madera y recibió además la medalla otorgada por *The Worshipful Company of Musicians* por ser el alumno más destacado de la institución musical del Reino Unido.

A su regreso a México en 1994, se incorpora a la Orquesta Filarmónica de Querétaro, en la que obtuvo la plaza de clarinetista principal en 1999. Como solista, ha actuado bajo la batuta de los maestros Sergio Cárdenas, José Guadalupe Flores, Enrique Diemecke, Jesús Medina y Enrique Barrios, entre otros.

Luis Obregón ha tocado con la Filarmónica de Querétaro, la Sinfónica Carlos Chávez, la Sinfonietta del Bajío y la Orquesta de Cámara de la Universidad de Michoacán, entre otras. Es fundador del Trío *Mavros*, grupo con el que gana en noviembre de 1999, el Premio Nacional de Música de Cámara en su segunda edición.

La OSY también interpretará la versión orquestal de las *Cinco piezas infantiles de "Mamá la Oca"* (en francés *ma mère, l'oye*), originalmente escrita por el francés Maurice Ravel (1875-1937) como un dueto de piano a cuatro manos para niños, la cual fue estrenada en la *Société Musicale Indépendante* el 20 de abril de 1910 y en 1911 Ravel creó la versión orquestal.

La secuencia está estructurada en los siguientes movimientos: *Pavana de la Bella durmiente (Lent)*; *Pulgarcito (Très modéré)*; *Niñita fea, emperatriz de las pagodas (Mouv't de Marche)*; *Conversación de la Bella y la Bestia (Mouv't de Valse très modéré)* y *El jardín encantado (Lent et grave)*.

La obra de Ravel está inspirada en los cuentos de hadas surgidos en el barroco francés, los de Charles Perrault (*La Bella durmiente, Caperucita roja, Barba azul, El gato con botas, La Cenicienta y Pulgarcito*); Madame d'Aulnoy (*El cuarto de las hadas*) y Madame de Beaumont (*La Bella y la Bestia*).

A principios del siglo XX, Maurice Ravel, eligió algunos momentos mágicos de esos cuentos para inspirar su obra *Ma mère l'oye*. En el momento más destacado de su carrera, Ravel dedicó esta limpia y sencilla joya musical al público infantil y nadie discute que es una de sus mejores obras.

Finalmente, la OSY cerrará con broche de oro este quinto programa con la *Sinfonía No. 1 en Re mayor, Op. 25* que Serguéi Prokófiev (1891-1953) compuso entre 1916 y 1917, y estrenó bajo su batuta el 21 de abril de 1918 en Petrogrado.

Prokófiev compuso la sinfonía en un intento de emular el estilo compositivo de Joseph Haydn, pero lo que hizo fue renovar el género, por lo que es considerada una de las primeras creaciones neoclásicas del autor ucraniano.

El autor le dio el título de "Clásica" debido a su estilo neoclásico, inspirado en Haydn. La sinfonía se ha convertido en una de las piezas más populares y accesibles del compositor y se ha empleado en varias ocasiones como música de fondo para la televisión.

Asimismo, la OSY destaca que cuenta con lugares disponibles para los conciertos presenciales en las taquillas del Teatro Peón Contreras (**100, 200, 250 y 300 pesos**) o bien mediante su sitio de venta online en **www.sinfonicadeyucatan.com.mx**

Juan Carlos Lomónaco, director titular
Luis Obregón, clarinete

Wolfgang Amadeus Mozart
Concierto para clarinete y orquesta, K.622 25´
Allegro
Adagio
Rondó: Allegro

Intermedio 10´

Maurice Ravel
Cinco piezas infantiles de “Mamá la Oca” 16´
Pavana de la Bella durmiente
Pulgarcito
Laideronette, Emperatriz de las pagodas
Conversación de la Bella y la Bestia
El jardín encantado

Serguéi Prokófiev
Sinfonía No. 1, Op. 25 “Clásica” 15´
Allegro con brio
Larghetto
Gavotte: Non troppo allegro
Finale: Molto vivace

Marzo 2021
Viernes 5, 8 P.M. • Domingo 7, 12 P.M.
Teatro Peón Contreras
● **Transmisión en vivo**



www.sinfonicadeyucatan.com.mx



Juan Carlos Lomónaco Director titular

Director titular de la Orquesta Sinfónica de Yucatán desde 2009, se graduó en el Curtis Institute of Music de Filadelfia, donde estudió dirección de orquesta con Otto-Werner Mueller. Asimismo realizó estudios en la Pierre Monteux School con Charles Bruch y en la Universidad de Montreal.

A los 23 años debutó con la Orquesta Sinfónica Nacional de México y desde entonces ha dirigido más de 50 orquestas en los siguientes países: USA, Canadá, Venezuela, Perú, Ecuador, Colombia, España, Portugal, Italia, Serbia, Montenegro, Macedonia, Bulgaria, Polonia, Rusia, Kazajistán y Francia.

Entre las orquestas que ha dirigido destacan Orquesta y Coros Nacionales de España, Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, Sinfónica Nacional del Perú, Ópera y Ballet de Bellas Artes de México, Sinfónica de Xalapa, Filarmónica de la UNAM, The Polish Chamber Orchestra entre otras.

Ha sido director titular de las Orquestas Sinfónica Carlos Chávez, del Instituto Politécnico Nacional, Conservatorio Nacional de Música así como director y fundador del México - Philadelphia Ensemble y Ensemble Iberoamericano.

En México dirige frecuentemente las orquestas más importantes del país. Su extenso repertorio y versatilidad abarca desde ópera, hasta música contemporánea. Ha participado en los festivales internacionales de San Lorenzo de El Escorial, de Música Contemporánea de Treviso, de Gaia - Portugal y Cervantino en México.

Ha acompañado a solistas, como Juan Diego Flórez, Alexei Volodin, Leticia Moreno, Vadim Brodski, Jorge Federico Osorio y Carlos Prieto. Su discografía con diversas orquestas, asciende a más de 20 grabaciones. Acreedor al Presser Music Award y las becas del FONCA en cinco ocasiones. Es seleccionado en 2010 por la revista LÍDERES MEXICANOS como uno de los 300 mexicanos más influyentes.



Luis Obregón

Clarinete

Actual clarinetista principal de la Orquesta Filarmónica de Querétaro y miembro fundador del Trío *Mavros*, con el cual fue galardonado con el Premio Nacional de Música de Cámara en 1999.

Como solista se ha presentado bajo la dirección de Sergio Cárdenas, José Guadalupe Flores, Enrique Diemecke, Mario Rodríguez Taboada, Jesús Medina y Enrique Barrios; asimismo, ha compartido escenario con figuras de talla internacional como, Mayumi Fujikawa, Bruno Canino, Richard Markson y Álvaro Bitrán, entre otros.

En su faceta como camerista se ha presentado en reconocidos foros como, la Sala 'Carlos Chávez', el Auditorio 'Blas Galindo', el Anfiteatro 'Simón Bolívar', la Sala Nezahualcóyotl y el Museo Nacional de Arte.

En el 2007 efectuó el estreno mundial del *Concierto para clarinete y orquesta* de Manuel Cerda, realizando la grabación de la misma en 2010, al igual que la del *Concierto para clarinete y orquesta* de W. A. Mozart.