

Documento informativo

Fecha:	Martes 16 de mayo
Objetivo:	Segundo programa de la temporada Abril-Junio 2023
Información que se incluye:	<ul style="list-style-type: none">• Comunicado de prensa• Obras a interpretar• CV del director huésped, Alejandro Basulto• CV del solista, Yohualli Rosas

Con el Ballet Canek, un concierto para guitarra y una gran sinfonía, la OSY prosigue su temporada 2023

- Reúne talentos yucatecos en la creación, interpretación y dirección orquestal
- Gran programa: *Ballet Canek* de Pedro Carlos Herrera y el *Concierto para guitarra* del italiano Castelnuovo-Tedesco a cargo del solista Yohualli Rosas,
- Cerrará la OSY con broche de oro: *Sinfonía No. 1* del compositor ruso Vasili Kalinnikov.

Mérida, Yucatán a 16 de mayo de 2023.- Con el propósito de promover y apoyar a los talentos mexicanos de la música clásica, la Orquesta Sinfónica de Yucatán interpretará este fin de semana el *Prólogo del ballet Canek* del compositor Pedro Carlos Herrera y el *Concierto para guitarra* del italiano Mario Castelnuovo-Tedesco a cargo del solista Yohualli Rosas, bajo la dirección del maestro Alejandro Basulto.

Las presentaciones previstas este viernes 19 a las 20:00 horas y el domingo 21 a las 12:00 horas en el auditorio del Palacio de la Música reunirán a un compositor y director de orquesta yucatecos, así como a un laureado guitarrista nacido en la Ciudad de México y formado en Mérida, mismas que tendrán como broche de oro la *Sinfonía No. 1* del compositor ruso Vasili Kalinnikov.

El apoyo a los creadores e intérpretes nacionales, particularmente yucatecos, forma parte del nuevo modelo de gestión de la OSY que impulsa el Gobierno del Estado que encabeza Mauricio Vila Dosal mediante la Secretaría de la Cultura y las Artes con el fin de promover el talento y al mismo tiempo alcanzar mayores audiencias.

El segundo programa de la Temporada de Conciertos abril - junio abrirá con la presentación de la música compuesta para el ballet que evoca a un personaje importante de la historia del estado, el rebelde maya Jacinto Canek.

Estrenado el 20 de noviembre de 2011 por la Orquesta Sinfónica Juvenil “Daniel Ayala Pérez” bajo la batuta de José Luis Chan Sabido, el ballet de la Compañía de Danza Clásica del Estado y la coreografía de Víctor Salas representó el conflicto entre mayas y españoles, así como la tortura y muerte del mártir maya.

El compositor Pedro Carlos Herrera, hijo del fundador de “Titeradas”, Wilbert Herrera, creó en 2011 la música para recordar los 250 años del fallecimiento de Jacinto Canek, quien el 19 de noviembre de 1761 encabezó una rebelión indígena contra el dominio español y murió ejecutado previa tortura al que fue sujeto por los colonizadores.

Fue propósito conjunto del coreógrafo y del compositor resumir la idea de raza maya indomable, los rasgos de un pueblo que ha sido avasallado, dominado, pero jamás vencido, con un Canek que sobrellevó en carne propia la impotencia y rebeldía que prendieron el alma de la insurrección de los humildes.

Como titular de la Orquesta Típica Yukalpetén, Pedro Carlos Herrera ingresó en junio de 2019 con un retrato al óleo realizado por Bernardo Oramas a la galería del Museo de la Canción Yucateca, donde recibió un homenaje como compositor, director, concertador e instrumentista.

La siguiente obra del programa es de las más representativas del repertorio para la guitarra clásica, cuyo autor es Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968), nacido en Florencia, Italia, quien promovió ese instrumento tanto en la composición como en la interpretación de la música de concierto.

Estrenado el 29 de octubre del mismo año en Montevideo, Uruguay, el *Concierto para guitarra y orquesta No. 1, Op. 99* fue creado a solicitud del reconocido Andrés Segovia y es de los más interpretados del género, junto con los de Joaquín Rodrigo (*Concierto de Aranjuez y Concierto para un gentilhomme*) y de Manuel M. Ponce (*Concierto del Sur*).

El primer movimiento, de instrumentación clara y colorida, es un ejemplo de balance entre la guitarra y la orquesta. El *cantabile*, tocado como *Andantino a la romanza*, contiene reminiscencias de canciones populares Toscanas. El tercer movimiento *Rítmico y Caballeresco* es audaz y solemne, que además sumerge a los oyentes a la atmósfera de un poema de caballería.

Pese a su formación como pianista, Mario Castelnuovo-Tedesco contribuyó de gran manera a colocar la guitarra en las salas de música del mundo con cuatro conciertos que llevan su firma autoral: *El Re, Op. 99; Serenata, Op. 118; Segundo concierto en Do, Op. 160 y Concierto para dos guitarras y orquesta, Op. 201*.

Yohualli Rosas, el solista del concierto, nacido en la Ciudad de México, egresó con honores en el 2013 de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ahora Universidad de las Artes de Yucatán) y recibió clases magistrales con Manuel López Ramos (Argentina), Freddy Pérez, Rosa Matos, Manuel Espinas (Cuba), Martha Masters (EUA), Juan Carlos Laguna (México) y Costas Cotsiolis (Grecia), entre otros.

Son numerosos los reconocimientos obtenidos, entre ellos el de Jóvenes Valores del Estado de Morelos en el 2001, Mención Honorífica en el Concurso Nacional de Guitarra, en Taxco, Guerrero en 2001; Segundo Lugar en el Concurso Nacional de Intérpretes de la Guitarra en Paracho, Michoacán, en el 2001 y Segundo Lugar en el Concurso Nacional de Guitarra en Puebla en el año 2008, entre otros.

Ha participado como ejecutante en diversos festivales de guitarra en el país y en el extranjero. Mantiene estudios de perfeccionamiento con el reconocido maestro Manuel Rubio. Es docente de guitarra de la escuela “José Jacinto Cuevas” y director de la Orquesta de Guitarras de la Universidad Autónoma de Yucatán.

Como colofón del concierto, la OSY preparó una sorpresa musical para la audiencia, la *Sinfonía No. 1 en Sol menor* de Vasili Kalinnikov, un compositor ruso casi desconocido, cuya obra de dimensiones estéticas merece un lugar al lado de sus antecesores como Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Mussorgsky y Rachmaninov, entre otros.

Nacido en Oryol, 360 km al sudoeste de Moscú, Kalinnikov (1866-1900) creó la primera de sus dos sinfonías entre 1894 y 1895 y la estrenó en Kiev en 1897 en un concierto de la Sociedad de Música Rusa.

Nutridas con temas del folclor ruso, las melodías de la sinfonía son pegadizas, con una orquestación exuberante y pasajes orientales alegres y desenfadados. La obra de cuatro tiempos termina con gran brillantez y solemnidad, por lo que ocupa un lugar importante en la historia de la música.

Aun se debate si el compositor y militar Aleksandr Aleksándrov se basó en la Obertura Bylina de Kalinnikov para componer el que más tarde se convertiría en el Himno de la Unión Soviética, y luego de la Federación Rusa.

Formado en la Universidad de Houston (doctorado y maestría), la Escuela Superior de Música de Cataluña (diplomados en dirección y música para cine) y en el Conservatorio de las Rosas de Morelia (licenciatura), el director huésped Alejandro Basulto también recibió clases magistrales de dirección con batutas de la talla de David Briskin, Tong Chen, Hans Graf, Carlos Spierer y Neil Varon.

Dirigió como invitado la Orquesta Sinfónica Nacional de México (en el Palacio de Bellas Artes), la orquesta de cámara de Nueva York (en el Carnegie Hall) y la Orquesta Sinfónica de Yucatán (en el Teatro Peón Contreras). Actualmente, es titular de la Orquesta “Gustavo Río Escalante” de la Universidad de las Artes de Yucatán.

Los boletos para este programa (**300 pesos**) están disponibles en la taquilla de la OSY, ubicada en el lobby del Palacio de la Música o también puede adquirirlos en línea a través de la página **www.sinfonicadeyucatan.com.mx**

Alejandro Basulto, *director huésped*
Yohualli Rosas, *guitarra*

Pedro Carlos Herrera (1966 -)

Prólogo del ballet “Canek”

5’

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 - 1968)

Concierto para guitarra No. 1, Op. 99

21’

Allegretto

Andantino alla romanza

Ritmico e cavalleresco

Intermedio

10’

Vassili Kalinnikov (1866 – 1901)

Sinfonía No. 1 en Sol menor

40’

Allegro moderato

Andante commodamente

Scherzo: Allegro non troppo

Finale: Allegro moderato

MAYO 2023

Viernes 19, 8:00 P.M. • Domingo 21, 12:00 P.M.

Palacio de la Música



Alejandro Basulto

Director huésped

Alejandro Basulto es un director de orquesta y compositor yucateco. Recientemente concluyó su doctorado en la Universidad de Houston, gracias al apoyo de una beca FONCA-CONACYT y la Schissler Foundation Fellowship. Alejandro fue director asistente del Moores Opera Center por tres temporadas, en donde dirigió *Amelia al Ballo* y *Old Maid and the Thief* de G. Menotti, *La Finta Semplice* de W.A. Mozart y *La Cenerentola* de G. Rossini.

Anteriormente, fue director asistente de la Moores Symphony Orchestra y del ensamble de música nueva AURA. Estudió bajo la tutela de Raymond Harvey y ha tomado clases magistrales de Dirección con David Briskin, Tong Chen, Hans Graf, David Jacobs, David Itkin, Carlos Spierer, Markand Thakar y Neil Varon.

Actualmente, es el director de la Orquesta “Gustavo Rio Escalante” de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

Como compositor, la música de Alejandro ha sido interpretada en múltiples ocasiones por destacadas orquestas en México, Estados Unidos y Europa. Asimismo, ha sido galardonada con alrededor de una docena de premios nacionales e internacionales de composición, entre los que destacan el Premio Ottorino Respighi de la Orquesta de Cámara de Nueva York y el Premio Nacional de Composición Orquestal de la Filarmónica de Jalisco.



Yohualli Rosas

Guitarra

Egresado de la maestría en Artes Musicales y titulado con Mención Honorífica de la licenciatura en Artes Musicales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ahora Universidad de las Artes de Yucatán).

Es acreedor a varios premios en concursos nacionales e internacionales y se ha presentado en diversos foros de la República Mexicana, así como en España e Italia. En 2015, obtuvo el Grado 3, una de las certificaciones más altas a nivel internacional del sistema Yamaha.

También se ha desempeñado como director de la Orquesta de Guitarras de la UADY del 2006 al 2008; coordinador general del Diplomado de Música de la Salle Cuernavaca del 2011 al 2013; coordinador General del Centro de Música “José Jacinto Cuevas” (CEMUS) del 2015 al 2018; y jefe del Departamento de Música de la Secretaría de Cultura de Yucatán (SEDECULTA) del 2016 al 2018.

Actualmente es profesor de guitarra en el CEMUS, así como profesor de asignaturas teóricas en la UNAY y coordinador de la Licenciatura en Artes Musicales de la UNAY.