

Documento informativo

Fecha:	Martes 20 de junio
Objetivo:	Sexto programa de la temporada Abril-Junio 2023
Información que se incluye:	<ul style="list-style-type: none">• Comunicado de prensa• Obras a interpretar• CV del director artístico, José Areán• CV del solista invitado, Alejandro Escuer

Con obras de dos compositoras y *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky-Ravel, cerrará OSY su temporada enero-junio 2023

- Interpretará música de la francesa Lili Boulanger y de la mexicana Gabriela Ortiz.
- Para *Altar de Viento*, que es un concierto para flauta y orquesta, la OSY contará como solista a Alejandro Escuer.
- La OSY cerrará con broche de oro su temporada con una atractiva suite basada en cuadros y dibujos del pintor Víktor Hartmann.

Mérida, Yucatán a 20 de junio de 2023.- Con dos obras contemporáneas de mujeres compositoras y la versión orquestal de Maurice Ravel sobre una obra de piano de Modest Mussorgsky, *Cuadros de una exposición*, la Orquesta Sinfónica de Yucatán cerrará este fin de semana con renovado perfil su temporada de conciertos enero-junio de 2023.

De la francesa Lili Boulanger, la OSY interpretará *D'un matin de printemps (De una mañana de primavera)*, y de la mexicana Gabriela Ortiz el concierto para flauta *Altar de Viento*, los días 23 y 25 de junio a las 20:00 y 12:00 horas en el auditorio del Palacio de la Música de esta ciudad.

En esta nueva etapa de gestión, el director artístico de la agrupación, José Areán, ha tenido a bien promover la música de autores nacionales e incluir la de mujeres compositoras en el repertorio de la OSY. Encabezando la rueda de prensa estuvo la Mtra. Loreto Villanueva Trujillo, Secretaria de la Cultura y las Artes de Yucatán, quien comentó, que en esta nueva Temporada de conciertos y ante el nuevo modelo de gestión de la OSY se han podido incluir, programas más dinámicos con obras de compositores mexicanos y especialmente yucatecos como el *Prólogo del Ballet Canek* del compositor yucateco, Pedro Carlos Herrera, el cuento sifónico para niños *Tochin, el Conejo de la Luna* que se presentó durante los festejos por el día del niño en la Plaza Grande de Mérida, el Palacio de la Música y el teatro José María Iturralde Traconis de Valladolid y *Altar de Viento* de la compositora mexicana Gabriela Ortiz en otras.

Como cierre de temporada y broche de oro, el maestro José Areán dirigirá *Cuadros de una exposición*, famosa suite de piezas compuestas para piano en 1874 por Modest Mussorgsky (1839-1881), orquestada por Maurice Ravel (1875- 1937) en 1922, cuya aceptación por el público le dio el sello de inmortalidad del autor nacionalista ruso.

La obra para orquesta *D'un matin de printemps (De una mañana de primavera)*, creada en 2018 por Lili Boulanger, incluye una alegre melodía de baile en tiempo triple, introducido por flautas sobre un ostinato de cuerdas ligeramente articulado, de expresión radiante, casi impresionista, que evoca la alegría de la naturaleza.

Lili Boulanger (1893-1918) recibió influencias de Gabriel Fauré, Jules Massenet y Claude Debussy, sobre todo en cuestiones formales, pero además del estilo típicamente francés de principio de siglo también tiene tendencias vanguardistas, siendo una referencia para compositores como Messiaen o Honegger.

La primera versión De una mañana de primavera, que data de 1917, fue un dúo para violín y piano, luego la autora hizo otra para trío con piano, flauta y violín y finalmente en enero de 1918 escribió la partitura para orquesta. La siguiente obra del sexto programa es Altar de viento, un concierto para flauta y orquesta con el que la compositora mexicana Gabriela Ortiz ingresó a la Academia de Artes de México, por lo que fue así la primera mujer en pertenecer a la máxima instancia que agrupa lo mejor del pensamiento, las artes y la cultura del país.

“Hay muchas más compositoras. México tiene a varias mujeres de excelente nivel y que trabajan con una muy buena calidad, así que yo espero que poco a poco abramos brecha y cada vez haya más mujeres dentro de la Academia de Artes”: Gabriela Ortiz.

“Esta pieza, que tiene mucho que ver con esta forma metafórica del viento, tiene cuatro movimientos: luz eólica, geometría del aire, viento nocturno y tornado. La música no se ve, se escucha; la percibes a través de los sentidos. De la misma forma que el viento, no se ve, pero se siente”, comentó Gabriela Ortiz respecto de su composición.

Corresponderá la participación como solista del flautista Alejandro Escuer, compositor y artista multidisciplinario mexicano dedicado a la interpretación, así como a la creación y producción de proyectos de gran calidad y originalidad. Su versatilidad le permite presentarse como solista con orquesta y como productor de audiovisuales.

Alejandro Escuer ha tocado con las principales orquestas del país, estrenando ya ocho conciertos para flauta y orquesta dedicados a él. Es profesor titular de la UNAM y ha dado numerosos conciertos y conferencias alrededor del mundo.

El colofón del programa es *Cuadros de una exposición*, una famosa suite de piezas compuesta para piano en 1874 por Modest Mussorgsky (1839-1881), misma que fue orquestada por Maurice Ravel (1875-1937) en 1922 y cuya aceptación por el público le dio el sello de inmortalidad del autor nacionalista ruso.

El músico ruso compuso la partitura inspirado en diez pinturas y dibujos incluidos en una exposición póstuma de su gran amigo, el artista y arquitecto Víktor Hartmann (1834-1873). A manera de homenaje, el compositor quiso “dibujar en música” (música programática) algunos de los cuadros expuestos.

La cabaña sobre patas de gallina, el Ballet de polluelos en sus cáscaras, El viejo castillo y Gnomos son las piezas más extrañas o fantásticas. Por otro lado, los más realistas o poéticos serían: La Gran Puerta de Kiev, Catacumbas, El mercado de Limoges, Samuel Goldenberg y Schmuyle, Bydlo y Tuillerie. Esos son los 10 cuadros que refiere Moussorgsky.

Las entradas a los conciertos están disponibles en la taquilla de la OSY ubicada en el lobby del Palacio de la Música (300 pesos) o en línea a través

José Areán, director artístico
Alejandro Escuer, flauta

Lili Boulanger (1893 – 1918)

D´ un Matin de Printemps (De una Mañana de Primavera) 5´

Gabriela Ortíz (1964 –)

Altar de Viento 20´

Luz Eólica

Geometría del Aire

Viento Nocturno

Tornado

Intermedio 10´

Modest Mussorgsky (1839 – 1881)

Cuadros de una Exposición Arr. M. Ravel 36´

Promenade

Gnomos

Promenade

El viejo castillo

Promenade

Las Tullerías

Bydlo

Promenade

Ballet de los pollitos en sus cascarones

Samuel Goldenberg y Schmuyle

El mercado de Limoges

Catacumbas: Cum mortuis in lingua morta

La cabaña con patas de gallina (Baba Yaga)

La gran puerta de Kiev

JUNIO 2023

Viernes 23, 8:00 P.M. • **Domingo 25**, 12:00 P.M.

Palacio de la Música



José Areán
Director artístico

Es uno de los más reconocidos directores mexicanos, que ha incursionado en una amplia gama de actividades musicales y culturales.

Fue director artístico de la Ópera de Bellas Artes entre 2007 y 2009. Ha trabajado con Plácido Domingo, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena y María Katzarava.

Entre 2005 y 2016 fue director asociado de la Orquesta Sinfónica de Minería, y entre 2011 y 2016 fue director huésped principal y director artístico de la Filarmónica de la Ciudad de México y de 2017 a 2020 Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.

Fue reconocido consistentemente como un programador original e innovador.

Se ha presentado en Alemania, Austria, Argentina, Brasil, Colombia, España, Francia, Holanda, Israel, Italia, Japón, República Checa, Rumania, Suiza y Uruguay.

Fue director artístico y general del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México entre 2002 y 2007.

Estudió en la Escuela Nacional de Música (hoy Facultad de Música) de la UNAM y se graduó con honores del Conservatorio de Viena.



Alejandro Escuer

Flauta

Alejandro Escuer es un flautista, compositor, improvisador y artista multidisciplinario mexicano. Ha sido director artístico y productor de más de 500 conciertos con más de 150 estrenos dedicados a él desde México y ha realizado giras en Japón, Estados Unidos, Canadá, España, Holanda, Alemania, Francia, China, Polonia, Italia, Dinamarca, Austria, Colombia, Venezuela, Costa Rica, entre otros.

Ha recibido numerosos premios y reconocimientos, entre los que destacan dos Premios Rockefeller Foundation-BBVA FONCA, el Concurso Nacional de Intérpretes INBA, el Premio Nacional de Becas para las Artes, Premio Honorífico Líderes de México, The National Association for Latino Arts and Cultures, y múltiples reconocimientos y becas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes incluyendo el Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Fundó el notorio y conocido ÓNIX Ensemble y Lumínico, el primer proyecto multidisciplinario para flauta, electrónica y vídeo. Es profesor titular de tiempo completo en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México.