

Documento informativo

Fecha:	Miércoles 15 de marzo
Objetivo:	Séptimo programa de la Temporada Enero-Junio 2023
Información que se incluye:	<ul style="list-style-type: none">• Comunicado de prensa.• Obras a interpretar.• CV del director huésped, Alejandro Basulto

Recibe la OSY musicalmente a la primavera, con obras plenas de humor y optimismo de Rossini, Mozart y Haydn.

- Abrirá la orquesta se presentación con la divertida *Obertura “La urraca ladrona”* de Rossini
- La *Serenata Nocturna No. 6* de Mozart y la *Sinfonía No. 104 “Londres”* complementan el programa.
- El joven y talentoso compositor Alejandro Basulto estará en el podio en calidad de director huésped.

Mérida, Yucatán a 15 de marzo de 2023.- A propósito de la inminente llegada del equinoccio de primavera, la Orquesta Sinfónica de Yucatán presentará este fin de semana con tono humorístico y optimista la *Obertura la Urraca Ladrona* de Rossini, la *Serenata Nocturna No. 6* de Mozart y la *Sinfonía No. 104 “Londres”* de Haydn.

Con Alejandro Basulto en calidad de director huésped, la máxima agrupación musical del estado compartirá dicho repertorio de obras maestras de la música que forman parte de su actual 39 Temporada, este viernes 17 y domingo 19 de marzo a las 20:00 y 12:00 horas, respectivamente, en el Palacio de la Música.

Con el respaldo del gobierno del estado que encabeza Mauricio Vila Dosal, así como del patronato y del público que ha ocupado este año todas las localidades del auditorio, la OSY continuará con su misión de hacer extensivo los bienes del arte y la cultura a la población yucateca.

La OSY iniciará su presentación con la obertura *La Urraca Ladrona (La gazza ladra)* del italiano Gioachino Rossini (1792-1868), obra que refleja el carácter cómico de su repertorio, así como el uso de redobles, ritmos y crescendos memorables de esta ópera estrenada en el legendario teatro Scala de Milán el 31 de mayo de 1817.

Se trata de una comedia de confusiones, enredos y falsas acusaciones de robo a una joven por la desaparición de varios objetos, entre ellos una cuchara, trama que se resuelve al identificar a la responsable: una urraca ladrona.

La obertura recrea musicalmente la obra, pero Rossini le imprimió un sello jocoso y delirante como son sus óperas, todas ellas divertidas, por eso fue llamado “*el rey de la ópera cómica o bufa*”.

La música ha trascendido, ya que fue utilizada durante una escena del filme de 1984, *Érase una vez en América*, dirigido por Sergio Leone, y *El honor de los Prizzi* de John Huston. La secuencia musical es tan divertida que ha sido utilizada en comerciales y en series animadas como *Ren & Stimpy* y *Bob Esponja*.

También la OSY interpretará la *Serenata para orquesta No.6 en re mayor K. 239* conocida como *Serenata nocturna* del genial Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) fechada en 1776 y que es muestra de su inagotable creatividad y genio que le permitieron componer más de 600 obras en sólo 35 años de vida.

La partitura implica una variante en la formación de los músicos, ya que fue escrita para dos pequeñas orquestas, lo que permite la alternancia entre dos secciones, de *solo* y *tutti*. La obra representa un nocturne delicado y muy íntimo (sin faltar momentos de humor sutil), dividida en *marcha*, *un minuet* y *un rondó*.

Con broche de oro cerrará la OSY el programa con la interpretación de la Sinfonía 104 “Londres”, obra del llamado padre del género, Franz Joseph Haydn (1732-1809), considerado junto con Mozart el gran impulsor de la sinfonía y del período del clasicismo de la música.

Haydn, quien a fines del siglo XVIII era ya famoso en Europa, fue invitado por el violinista y empresario inglés Johann Peter Salomón a retornar a Londres a finales de 1793. El compositor aceptó animado por el éxito que obtuvo del primer viaje (1791) aunque pasaba apuros económicos vinculados con guerras napoleónicas.

La sinfonía, escrita en cuatro movimientos con una duración aproximada a los 25 minutos, fue estrenada en el King’s Theatre de Londres el 4 de mayo de 1795 bajo la dirección de su autor con mucho éxito. Su creación fue considerada como una de las mejores, más populares y de mayor perfección formal.

“La gente estuvo muy complacida, y también lo estuve yo”, anotó Haydn en su diario, en el que agregó: “Me gané 4.000 gulden esa noche. Una cosa así solo ocurre en Inglaterra”.

El titular huésped, Alejandro Basulto, retoma la batuta al frente de la OSY como lo hizo en sus exitosas presentaciones de octubre pasado cuando dirigió las interpretaciones de los cuentos musicales *La historia de Babar el pequeño elefante* de Francis Poulenc y *Pedro y el lobo* de Sergei Prokofiev.

Basulto ha tomado clases magistrales con directores de alcurnia como David Briskin, Tong Chen, Hans Graf, Carlos Spierer, y Neil Varon. Cursa actualmente un Doctorado en Dirección de Orquesta en la Universidad de Houston con el apoyo de la Schissler Foundation Fellowship y una beca Fonca-Conacyt.

Trabajó su segunda temporada como director asistente del Moores Opera Center. Previamente, Alejandro tuvo el mismo cargo con el ensamble de música nueva AURA y la Moores Symphony Orchestra.

Basulto tiene estudios en composición (actividad que le ha permitido ganar múltiples reconocimientos) y también de Dirección de Orquesta y Música para Cine de la ESMUC (Barcelona, España) y del Conservatorio de las Rosas de Morelia con el apoyo de la Secretaría de Cultura de Yucatán. Los mentores de Alejandro incluyen a Javier Álvarez, Salvador Brotons, Franz Krager y Rob Smith.

Los boletos para las presentaciones están disponibles (**350 pesos**) en las taquillas del Palacio de la Música o bien a través del sitio en línea www.sinfonicadeyucatan.com.mx

Alejandro Basulto, director huésped

Gioachino Rossini
Obertura “La Urraca Ladrona” 10´

Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata Nocturna No. 6, K.239 13´
Marcia: Maestoso
Menuetto
Rondo: Allegretto

Intermedio 10´

Franz Joseph Haydn
Sinfonía No. 104, “Londres” 30´
Adagio. Allegro
Andante
Menuet: Allegro
Finale: Spiritoso

MARZO 2023

Viernes 17, 8:00 P.M. · Domingo 19, 12:00 P.M.

Palacio de la Música

● **Transmisión en vivo**

www.sinfonicadeyucatan.com.mx



Alejandro Basulto

Director huésped

Alejandro Basulto es un director de orquesta y compositor yucateco. Recientemente concluyó su doctorado en la Universidad de Houston, gracias al apoyo de una beca FONCA-CONACYT y la Schissler Foundation Fellowship. Alejandro fue director asistente del Moores Opera Center por tres temporadas, en donde dirigió *Amelia al Ballo* y *Old Maid and the Thief* de G. Menotti, *La Finta Semplice* de W.A. Mozart y *La Cenerentola* de G. Rossini. Anteriormente, fue director asistente de la Moores Symphony Orchestra y del ensamble de música nueva AURA. Estudió bajo la tutela de Raymond Harvey y ha tomado clases magistrales de Dirección con David Briskin, Tong Chen, Hans Graf, David Jacobs, David Itkin, Carlos Spierer, Markand Thakar y Neil Varon.

Actualmente, es el director de la Orquesta “Gustavo Rio Escalante” de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

Como compositor, la música de Alejandro ha sido interpretada en múltiples ocasiones por destacadas orquestas en México, Estados Unidos y Europa. Asimismo, ha sido galardonada con alrededor de una docena de premios nacionales e internacionales de composición, entre los que destacan el Premio Ottorino Respighi de la Orquesta de Cámara de Nueva York y el Premio Nacional de Composición Orquestal de la Filarmónica de Jalisco.