Documento informativo

Fecha:	Martes 17 de octubre
Objetivo:	Presentación del quinto programa de la temporada Septiembre- Diciembre 2023
Información que se incluye:	• Comunicado de prensa • Obras a interpretar • CV del director artístico, José Areán • CV de la solista invitada, Marie Ythier (Violonchelo)

Bolero de Ravel y el Concierto para violonchelo de Saint Saëns, de lo más esperado con la OSY

- La chelista Marie Ythier será la solista del repertorio de autores franceses
- La OSY cerrará con el Concierto para Orquesta del polaco W. Lutosławski
- José Areán dirigirá este atractivo programa el 20 y 22 de octubre en el Palacio de la Música

Mérida, Yucatán a 17 de octubre de 2023.- Considerada una de las obras más conocidas en todo el mundo desde su estreno hace 95 años, el *Bolero* de Maurice Ravel será presentado este fin de semana por la Orquesta Sinfónica de Yucatán junto con el *Concierto para violonchelo No. 1* del también francés Camille Saint- Saëns con la participación de la reconocida chelista de esa nacionalidad, Marie Ythier.

En lo que será uno de los programas más esperados de la temporada septiembre- diciembre 2023, el maestro José Areán dirigirá a la OSY el viernes 20 y domingo 22 de octubre a las 20:00 y 12:00 horas, respectivamente, en el Palacio de la Música, un repertorio que incluye el *Concierto para Orquesta* del compositor polaco Witold Lutosławski.

Situado en el primer lugar de la clasificación mundial de derechos de la *Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique* (SACEM), el *Bolero* debe su popularidad mundial al ritmo creciente y su melodía envolvente, inspirada en temas hispano-árabes, capaz de generar en el público cimas de euforia y gritos desenfrenados.

Estrenado el 22 de noviembre de 1928 en París, en la Ópera Garnier, bajo la dirección de Walther Straram, con coreografía de Bronislava Nijinska y con decorados de Alexandre Benois, el *Bolero* subyuga al público en solo 14 minutos y es de las obras orquestales más esperadas en las salas de concierto.

La obra se caracteriza por el empleo de un ritmo y un tempo invariables, con una melodía obsesiva —un *ostinato*— en do mayor, repetida una y otra vez sin ninguna modificación salvo los efectos orquestales, hasta alcanzar un crescendo que, in extremis, acaba con una modulación a mi mayor y una coda o final estruendoso.

"Es una danza en movimiento muy moderado y constantemente uniforme, tanto por la melodía como por la armonía y el ritmo, este último marcado sin cesar por el tambor. El único elemento de diversidad es aportado por el crescendo instrumental", anotó el propio compositor (1875-1937) sobre su obra.

El *Bolero* ha sido una de las músicas más utilizadas y recreadas en el cine, la televisión, la publicidad o como música incidental en Juegos Olímpicos, Copas Mundiales y otros eventos deportivos.

En la pantalla grande, fue incluida en 1950 *Rashōmon* de Akira Kurosawa, en 1957 en *El bolero de Raquel* de Miguel M. Delgado (con Cantinflas), en 1979 en 10, *la mujer perfecta* de Blake Edwards y 2002 en *Femme fatale* de Brian De Palma, entre muchas otras.

La partitura manuscrita del *Bolero,* documento a bolígrafo de más de treinta páginas, entró en el dominio público en 1992. El Estado francés ejerció su derecho de retracto para adquirirla por la cantidad de 1.8 millones de francos franceses.

La Biblioteca Nacional de Francia es la actual depositaria de esa obra maestra. El panorama de la música francesa resalta en este programa con el anuncio del *Concierto para violonchelo* de Camille Saint-Saëns, estrenado el 19 de enero de 1873 en el Conservatorio de París con Auguste Tolbecque como solista.

Shostakovich y Rachmaninov consideraron esta obra como la mejor del género. Formalmente la partitura es una extensión de la técnica que Saint-Saëns (1835 - 1921) usó en su *Concierto para Violín en la mayor* de 1859, en el que, en vez de usar la forma común de tres movimientos, estructuró la obra en uno solo, continuo, sin pausas, compacto y orgánico de unos 20 minutos.

Su valor musical y pedagógico y su lugar bien asentado en el canon musical occidental lo convierten en uno de los conciertos de cabecera al que todos los violonchelistas deben enfrentarse en algún momento, por lo que constituye un verdadero reto, particularmente en audiciones específicas del instrumento.

Saint-Saëns trascendió con el cliché romántico de mostrar al instrumento solista como un héroe en conflicto con la orquesta y optó por integrar el violonchelo en la textura orquestal, aunque se mantiene como el centro de atención durante gran parte de la obra.

La participación de la chelista Marie Ythier constituye un privilegio, ya que es ganadora de numerosos premios nacionales e internacionales, además de que es profesora de violonchelo en el CRD Aulnay-sous-Bois y en el Conservatorio de París, e imparte clases magistrales en Francia, Asia y América.

La invitada trabaja regularmente con compositores como Ivo Malec, Gilbert Amy, Tristan Murail y Pierre Boulez, quienes le han dedicado más de una docena de piezas. A menudo integra conjuntos ingleses, italianos y alemanes, y toca como solista bajo la dirección de maestros como P. Boulez, P. Csaba y C. Power.

La OSY cerrará el quinto programa con el *Concierto para Orquesta* del polaco Witold Lutosławski estrenado en Varsovia el 26 de noviembre de 1954 bajo la dirección del propio autor y por el que un año más tarde fue galardonado con el Premio del Estado Polaco.

El concierto de Lutosławski (1913-1994) está enriquecido con melodías populares polacas, pero aquí son mera materia prima para una transformación radical en temas, contrapuntos y elaboradas texturas orquestales. Junto con las sinfonías, es su obra orquestal más extensa.

Escrita entre los años 1950 y 1954, a iniciativa del director artístico de la Orquesta Filarmónica de Varsovia, Witold Rowicki, la composición consta de tres movimientos que duran alrededor de 30 minutos y constituyen el último peldaño y un logro notable del compositor en el período folclórico de su obra.

Los boletos están disponibles en las taquilla de la OSY ubicadas en el lobby del Palacio de la Música (350 pesos) o bien los puede adquirir en línea a la página **www.sinfonicadeyucatan.com.mx**

José Areán, director artístico
Marie Ythier, violonchelo

Maurice Ravel (1875 - 1937)
Bolero **15´**
Tempo di Bolero moderato assai

Camille Saint - Saëns (1835 – 1921)
Concierto para Violonchelo No. 1 **23´**
Allegro non troppo
Allegretto con moto
Allegro non troppo

Intermedio **10´**

Witold Lutoslawski (1913 – 1994)
Concierto para Orquesta **30´**
Intrada
Capriccio notturno e arioso
Passacaglia toccata e corale

OCTUBRE 2023
Viernes 20, 8:00 P.M. · **Domingo 22,** 12:00 P.M.
Palacio de la Música

José Areán

Director artístico

Es uno de los más reconocidos directores mexicanos, que ha incursionado en una amplia gama de actividades musicales y culturales.

Fue director artístico de la Ópera de Bellas Artes entre 2007 y 2009. Ha trabajado con Plácido Domingo, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena y María Katzarava.

Entre 2005 y 2016 fue director asociado de la Orquesta Sinfónica de Minería, y entre 2011 y 2016 fue director huésped principal y director artístico de la Filarmónica de la Ciudad de México y de 2017 a 2020 Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes. Fue reconocido consistentemente como un programador original e innovador.

Se ha presentado en Alemania, Austria, Argentina, Brasil, Colombia, España, Francia, Holanda, Israel, Italia, Japón, República Checa, Rumania, Suiza y Uruguay.

Fue director artístico y general del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México entre 2002 y 2007.

Estudió en la Escuela Nacional de Música (hoy Facultad de Música) de la UNAM y se graduó con honores del Conservatorio de Viena.

Marie Ythier

Violonchelo

Formada en los Conservatorios de París y Lyon – CNSM, y graduada como solista con honores de la maestría, la violonchelista Marie Ythier ha colaborado con compositores como Ivo Malec, Gilbert Amy, Tristán Murail, Pierre Boulez y ha actuado como solista bajo la dirección de directores de renombre, como Pierre Boulez, Peter Csaba, Roberto Fores Veses, entre otros.

Pedagoga dedicada, enseña en el conservatorio de Aulnay-sous-Bois y es profesora invitada en el Conservatorio Nacional de Lima (Perú) e imparte clases magistrales en Francia, Asia y América Latina.

Ha recibido premios en numerosos concursos nacionales e internacionales.

Actualmente es artista en residencia en la Fundación Singer-Polignac hasta 2026 y también en la Fundación Royaumont y artista «Génération Spedidam».