



RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN

SEDECULTA
SECRETARÍA DE LA
CULTURA Y LAS ARTES

OSY
ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN

**FIDEICOMISO GARANTE DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE YUCATÁN**

Dirección de Comunicación y Medios

Documento informativo

Fecha:

Martes 11 de febrero

Objetivo:

Presentación del Cuarto Programa de
Conciertos de la Temporada Enero - Junio 2025
1 era. Parte.

**Información
que se incluye:**

- Comunicado de prensa
- Obras a interpretar
- CV del director huésped, Roberto Beltrán
- CV del solista invitado, Rob Myers

Anuncia la Orquesta Sinfónica de Yucatán estreno en Mérida del *Concierto para trompeta* del ruso V. Kruglik

- Será el solista el estadounidense Rob Myers, versátil y connotado músico
- El programa incluye obras relevantes de los alemanes Brahms y Schumann
- El maestro Roberto Beltrán Zavala fungirá como director huésped

Mérida, 11 de febrero de 2025.- Señalado como una de las obras para solista más relevantes de la última década, el *Concierto para trompeta y orquesta* de cuerdas del ruso Vyacheslav Kruglik será estrenado en esta ciudad el fin de semana por la Sinfónica de Yucatán con el estadounidense Rob Myers en la parte solista.

El director invitado, Roberto Beltrán Zavala, y el propio concertista resaltaron en rueda de prensa la estética y estructura del citado concierto compuesto en tres tiempos, el cual ha cobrado notoriedad entre connotados trompetistas y en las de concierto del mundo desde su estreno en San Petersburgo en 2014.

Se trata del contenido del cuarto programa de la temporada de la OSY, que incluye la *Obertura Trágica* de Johannes Brahms y la *Sinfonía No. 2* del autor también alemán Robert Schumann, a interpretar en el auditorio del Palacio de la Música los días 14 y 16 del presente mes a las 20 y 12 horas, respectivamente.

Robert Myers es miembro fundador de la OSY, luego de fungir como primer trompeta de la Filarmónica de Acapulco y director de la Sociedad de Música de Cámara del mismo puerto, además de ser solista con la OFUNAM y las sinfónicas de Xalapa, de la Universidad Autónoma de Nuevo León y de Minería.

Destacado trompetista residente en Mérida, su versatilidad le ha permitido formar parte de conjuntos de jazz y swing como la *Mérida Big Band* con la cual interpretó temas de Frank Sinatra y Michael Bubl , así como melodías de Glen Miller, Tony Bennet y Benny Goodman, así como de Benny Mor  y Pérez Prado.

La estructura del concierto de Vyacheslav Kruglik (1977), compositor contemporáneo, es de corte clásico, más centrado en el equilibrio y la brillantez como lo hiciera Haydn en su *Concierto para trompeta*, que desarrollar disonancias o contrastes sonoros que son recurrentes en las obras contemporáneas.

El solista ha de brillar en todo momento, en los tres movimientos continuos, *andante*, *allegro vivo* y *adagio*, en tanto que la orquesta dar  el soporte, las secuencias necesarias para desarrollar los temas sin perder el equilibrio con las

La OSY abrirá con la *Obertura Trágica Opus 81* de Johannes Brahms (1833-1897), obra de tono sombrío que creó junto con la *Obertura para un Festival Académico*, de carácter alegre, de pompa y algarabía, estrenadas ambas el 27 de noviembre de 1881 en Turingia, Alemania, bajo la dirección del autor.

Brahms no escapó a la percepción de ver la naturaleza y al hombre como la unidad de polos contrarios y al mismo tiempo complementarios como lo concebían los chinos con el *yin* y el *yang*, lo sombrío y la luz.

La OSY cerrará con broche de oro el programa con la *Sinfonía No. 2* de Robert Schumann (1810-1856) estrenada el cinco de noviembre de 1846 con la Orquesta de Gewandhaus de Leipzig, luego de que su autor enfrentó depresión y problemas de salud durante la creación de esa obra.

Sin embargo, la composición ostenta un tono alentador, un acento musical de gran fuerza y vitalidad como lo hizo Beethoven en su famosa *Quinta Sinfonía* en su lucha contra la adversidad.

Schumann creó la *segunda* en cuatro movimientos, en los que resalta el tiempo inicial, el de apertura, por una gran exposición de percusiones y trompetas, misma que reaparece al final de la obra, la obra orquestal más brillante del compositor.

Hay quienes han hallado la sombra de Ludwig van Beethoven (1770-1827) en esta sinfonía, lo cual no resulta casual o extraño, ya que Schumann profesaba gran admiración por la música de su ilustre predecesor.

La participación como director huésped del maestro Beltrán Zavala es esperada, ya que se caracteriza por construir relaciones fuertes e intensas con las orquestas.

Nacido en la Ciudad de México (1978), el director invitado estudió en el Centro Nacional de las Artes guitarra, contrabajo y composición. A los 22 años debutó al frente de la Orquesta de Cámara de la institución y cuatro años después continuó sus estudios de dirección de orquesta en el Conservatorio de Rotterdam.

Ha dirigido numerosas orquestas, entre ellas la Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica Nacional, Orquesta de Auvergne, Filarmónica de Silesia, Holand Symphonia, Orquesta de la Radio Nacional de Rumanía, Rotterdam Philharmonic Strings y Orquesta de Cámara de Bélgica.

Los boletos (150 y 300 pesos) están disponibles en la recepción del Palacio de la Música o bien pueden adquirirse mediante la página **web www.sinfonicadeyucatan.com.mx**

Rob Myers, trompeta
Roberto Beltrán, director huésped

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Obertura Trágica

13'

Vyacheslav Kruglik (1977 –)

Concierto para Trompeta y Cuerdas

22'

Andante

Allegro vivo

Adagio

Intermedio

10'

Robert Schumann (1810 – 1856)

Sinfonía No. 2

35'

Sostenuto assai: Allegro ma non troppo

Scherzo: Allegro vivace

Adagio espressivo

Allegro molto vivace

Febrero

Viernes 14, 8:00 P.M. · Domingo 16, 12:00 P.M.

Palacio de la Música, Mérida, Yucatán



Roberto Beltrán

Director huésped

Considerado como uno de los directores más interesantes de su generación, Roberto Beltrán-Zavala ha desarrollado en una sólida reputación internacional como artista del más alto nivel ya que establece relaciones sólidas e intensas con las orquestas con las que trabaja y es muy respetado por su compromiso entusiasta.

En sus últimas temporadas su actividad artística incluyó debuts exitosos con orquestas de Holanda, Bélgica, Italia, Alemania, Suiza, Francia, Rumanía, Polonia, Malta, Argentina y México, dirigiendo los ciclos integrales de las sinfonías de Dmitri Shostakovich y Gustav Mahler y obras de compositores como Stravinsky, Varese, Boulez, Messiaen, Bartok y Ligetti, así como también, más de veinte títulos operísticos.

Director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) del 2015 al 2023, director artístico de la Re:Orchestra de Rotterdam, una de las mejores orquestas de cámara de Europa, y director musical del Festival Internacional Palermo Classica en Italia.

Ha dirigido entre otras a la Orquesta del Siglo XVIII, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orchestre d’Auvergne, Filarmónica de Rotterdam, Filarmónica de Silesia, Holland Sinfonia, Orquesta Nacional de la Radio Rumana, Orquesta de Cámara de Bélgica, Opera de Bremerhaven, Sinfonica di Sanremo, Orquesta Real de Valonia y Orquesta Filarmónica de Malta.

En 2016, BIS Records lanzó su album debut europeo como parte de una serie llamada Essential Music. La grabación recibió un reconocimiento extraordinario por parte de la crítica especializada (The Strad, Gramophone, Klassik Heute, Amadeus, etc.). Asimismo, en diciembre de 2019 la OSUG lanzó su grabación en vivo de la Tercera Sinfonía de Gustav Mahler y en Junio del 2022 un album con la décima sinfonía de Dmitri Shostakovich para el sello francés Evidence Classics.

En octubre de 2022 recibió el prestigiado ‘Mahler Award’, otorgado por la “Mahler Foundation”. Beltrán Zavala tiene nacionalidad mexicana y holandesa y vive en Rotterdam, Países Bajos.

www.robortobeltranzavala.com



Rob Myers
Solista invitado

Nace en la ciudad de St. Louis, Missouri en los Estados Unidos. Inicia sus estudios de trompeta a los nueve años de edad en Seminole, Florida, con Carolyn Wahl y Rob Smith miembros de la Florida Orchestra, posteriormente en Cleveland, Ohio con James Darling de la Cleveland Orchestra y finalmente en Boston, Massachusetts con Peter Chapman y Charles Schleuter ambos de la Boston Symphony Orchestra. Es egresado del Baldwin-Wallace College Conservatory of Music (BM) y del New England Conservatory of Music (MM).

Trabajó como primera trompeta de la Orquesta Filarmónica de Acapulco. Ha participado como trompeta invitada con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Sinfónica de Campeche, la Orquesta Sinfónica de la UANL y la Orquesta Sinfónica de Minería.

Como solista ha interpretado varios conciertos para trompeta con la OSY y la Orquesta de Cámara de la UADY, ha brindado varios recitales con piano en México, Oaxaca y Mérida. Amante de la música de cámara fundó los grupos Barroco Escarlata, Ensamble Cuarenta Grados y el Quinteto Aeolus.

Ha trabajado con artistas de la talla de Plácido Domingo, Eugenia León, Tania Libertad, Tony Camargo, Armando Manzanero, Sarah Brightman y Fernando de la Mora.

Es miembro fundador de la Orquesta Sinfónica de Yucatán en la que hasta hoy se desempeña como Trompeta Principal, actualmente es docente en la Universidad de las Artes de Yucatán.