



**FIDEICOMISO GARANTE DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE YUCATÁN**

Dirección de Comunicación y Medios

Documento informativo

Fecha:

Martes 18 de febrero

Objetivo:

Presentación del quinto Programa de
Conciertos de la Temporada Enero - Junio 2025
1 era. Parte.

**Información
que se incluye:**

- Comunicado de prensa
- Obras a interpretar
- CV del director artístico, José Areán
- CV de la soprano, Agnieszka Slawinska

Anuncia la Orquesta Sinfónica de Yucatán presentación de la soprano Agnieszka Slawinska

- En singular estreno, cantará *Die Liebenden* del finlandés Rautavaara
- El programa incluye *Blumine* de Mahler y el drama de *Romeo y Julieta* de Prokofiev

Mérida, 18 de febrero de 2025.- Con la participación de la soprano polaca Agnieszka Slawinska, una de las más destacadas exponentes de la lírica residente en México, la Orquesta Sinfónica de Yucatán estrenará *Die Liebenden (Los amorosos)* del finlandés Einojuhani Rautavaara en sendos conciertos programados este fin de semana.

La máxima agrupación musical del estado presentará los días 21 y 23 del presente mes en el Palacio de la Música su quinto programa de temporada que incluirá la rareza musical, *Blumine (Flor)* del austriaco Gustav Mahler y la selección de las suites *1 y 2 de Romeo y Julieta*, ballet del compositor ruso Serguei Prokofiev.

Se trata de un programa muy atractivo, ya que además de lo sublime de los pasajes musicales, plenos de sentimiento en la voz de la soprano invitada, destacan el solo de trompeta en el tema mahleriano y la evocación musical del amor y del drama de los *amantes de Verona* en la versión del citado autor ruso.

Son tres compositores de transición a los siglos XX y XXI que, pese a las exigencias de innovación propias de la evolución artística, imprimieron en sus obras reminiscencias del romanticismo decimonónico.

Compuesta entre 1958 y 1959 y editada en 1992, "*Die Liebenden*" es una selección de cuatro canciones para soprano y orquesta de cuerdas, tituladas: "*Liebes-led*", "*Der Schauende*", "*Die Liebende*" y "*Der tod Der Geliebten*", cuyas interpretaciones duran unos 18 minutos, tiempo para el disfrute de una voz nítida y aterciopelada.

Las canciones de carácter intimista y sentimental están basadas en versos de Rainer Maria Rilke (1875-1926), poeta y novelista austriaco, considerado uno de los escritores más importantes en idioma alemán y de la literatura universal.

"*Die Liebenden*" es fascinante por su complejidad y capacidad para evocar una amplia gama de emociones. Tiene momentos de gran intensidad dramática, pero también pasajes de gran delicadeza y belleza que atrapa la atención, lo que recompensa al oyente con una experiencia musical muy rica.

La soprano polaca Agnieszka Slawinska es reconocida cantante mozartiana: por su papel de Pamina en "*La flauta mágica*" en París recibió el premio *Molière* francés, lo que le permitió actuar el mismo personaje en Milán, Londres, Madrid, Amsterdam, Barcelona, Tokio, Canadá y Nueva York.

Colabora en prestigiosos teatros, entre ellos el Palacio de Bellas Artes de México, la Ópera Nacional del Rin en Estrasburgo, el Stadttheater de Berna, el Lincoln Center Festival de Nueva York, el Piccolo Teatro de Milán, el Grand Théâtre de Luxemburgo, el Barbican Centre de Londres y la Ópera de Quebec.

Compuesta por Gustav Mahler (1860-1911) en 1884, *Blumine* originalmente formaba parte de su *Sinfonía No. 1*, sin embargo, el propio compositor la excluyó de la versión final, misma que fue estrenada el 18 de junio de 1967, unos 56 años después de su muerte, en el Aldeburgh Festival, dirigida por el músico inglés Benjamin Britten.

Es posible deducir que, ante la monumental estructura de la primera de sus nueve sinfonías –que llevó el sobrenombre de “*El Titán*”–, *Blumine* (nombre que significa flor) mereció para Mahler un tratamiento por separado.

Si hay una obra que captura la pasión y el drama de *Romeo y Julieta* con una maestría inigualable, es precisamente la versión del ruso Serguei Prokofiev, otro de los compositores atraídos por historia de amor del mayor dramaturgo de la lengua inglesa, William Shakespeare.

Compuesta en 1935 para el Teatro de Ópera y Ballet de Leningrado, Prokofiev logró proyectar en la música las circunstancias, personajes y estados de ánimo de los protagonistas, desde pasajes plenos de romanticismo hasta la tensión, drama y muerte de los *amantes de Verona*.

La partitura alude algunas de las escenas más destacadas como las de *Montescos y Capuletos*, *Danza matinal*, *La joven Julieta*, *Máscaras*, *La escena del balcón de Romeo y Julieta*, *La Muerte de Tybalt* y *Romeo ante la tumba de Julieta*.

Los boletos para los dos conciertos están disponibles en la recepción del Palacio de la Música (200 y 350 pesos) o a través de la página web **www.sinfonicadeyucatan.com.mx**

Un agradecimiento muy especial a todas las empresas patrocinadoras por su gentil apoyo a este gran proyecto cultural, Mercedes-Benz Prestige Motors, Yucatán Country Club, Kanha Park, Escuela Modelo, Bepensa bebidas, Universidad Anáhuac Mayab, Tere Cazola, Sal Sol y Dinercap.

La OSY es la agrupación de música académica más representativa e importante del sureste mexicano, perteneciente al Gobierno del Estado de Yucatán e impulsada y respaldada por la sociedad civil a través del Patronato para la Orquesta Sinfónica de Yucatán. Hoy, la OSY se llena de orgullo al celebrar sus primeros 21 años de vida y ser considerada como una de las orquestas más importantes de todo México.

Agnieszka Slawinska, soprano
José Areán, director artístico

Gustav Mahler (1860 – 1911)

Blumine

7'

Einojuhani Rautavaara (1928 – 2016)

Die Liebenden (Los amorosos)

16'

Liebes-Lied

Der Schauende

Die Liebende

Der Tod der Geliebten

Intermedio

10'

Sergei Prokofiev (1891 – 1953)

**Romeo y Julieta Selecciones
de la Suite No. 1 y No. 2**

30'

Montescos y Capuletos

La Joven Julieta

Escena

Madrigal

Minueto

Máscaras

Romeo y Julieta

Muerte de Tibaldo

Febrero

Viernes 21, 8:00 P.M. · Domingo 23, 12:00 P.M.

Palacio de la Música, Mérida, Yucatán



José Areán
Director artístico

Es uno de los más reconocidos directores mexicanos, que ha incursionado en una amplia gama de actividades musicales y culturales.

Fue director artístico de la Ópera de Bellas Artes entre 2007 y 2009. Ha trabajado con Plácido Domingo, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena y María Katarava.

Entre 2005 y 2016 fue director asociado de la Orquesta Sinfónica de Minería, y entre 2011 y 2016 fue director huésped principal y director artístico de la Filarmónica de la Ciudad de México y de 2017 a 2020 Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes. Fue reconocido consistentemente como un programador original e innovador.

Se ha presentado en Alemania, Austria, Argentina, Brasil, Colombia, España, Francia, Holanda, Israel, Italia, Japón, República Checa, Rumania, Suiza y Uruguay.

Fue director artístico y general del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México entre 2002 y 2007.

Estudió en la Escuela Nacional de Música (hoy Facultad de Música) de la UNAM y se graduó con honores del Conservatorio de Viena.



Agnieszka Sławinska

Soprano

Nacida en Varsovia, inició su formación musical en la Escuela de Música de Białystok, donde estudió piano y violín. Tras recibir clases magistrales de Renata Scotto, Françoise Pollet y Michel Plasson, fue contratada tres temporadas por la Opera Nova de Bydgoszcz y de 2006 a 2008 con la Opera National du Rhin en Estrasburgo, Francia.

Por su papel de *Pamina* en “*La flauta mágica*” de Mozart dirigida por Peter Brook en París, recibió el premio *Molière* francés, lo que le permitió representar al mismo personaje en Milán, Londres, Luxemburgo, Madrid, Amsterdam, Barcelona, Tokio, Canadá y Nueva York.

Colabora con prestigiosos teatros, entre ellos el Palacio de Bellas Artes de México, la Ópera Nacional del Rin en Estrasburgo, el Stadttheater de Berna, el Lincoln Center Festival de Nueva York, el Piccolo Teatro de Milán, el Grand Théâtre de Luxemburgo, el Barbican Centre de Londres y la Ópera de Quebec.

Su carrera se ha caracterizado por sus contribuciones a la escena operística, mostrando su talento y versatilidad como soprano.