



RENACIMIENTO MAYA

YUCATÁN

SEDECULTA

SECRETARÍA DE LA
CULTURA Y LAS ARTES

OSY

ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN

**FIDEICOMISO GARANTE DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE YUCATÁN**

Dirección de Comunicación y Medios

Documento informativo

Fecha:

Martes 4 de febrero

Objetivo:

Presentación del Tercer Programa de
Conciertos de la Temporada Enero - Junio 2025
1 era. Parte.

**Información
que se incluye:**

- Comunicado de prensa
- Obras a interpretar
- CV del director artístico, José Areán

Anuncia la Orquesta Sinfónica de Yucatán programa de lujo: *Bolero de Ravel y Capricho Español* de Rimski-Korsakov.

- También incluirá la *Suite del Ballet Daphnis et Chloé No. 2* como homenaje al compositor francés por el 150 aniversario de su natalicio
- Las presentaciones serán los días 7 y 9 de febrero en el Palacio de la Música

Mérida, 4 de febrero de 2025.- Señalada como una de las obras creadas para todo tipo de públicos, capaz de desatar ambientes de júbilo y euforia en las salas de concierto, *Bolero* del compositor francés Maurice Ravel será interpretada este fin de semana por la Orquesta Sinfónica de Yucatán en el auditorio del Palacio de la Música.

Bajo la dirección del maestro José Areán, la máxima agrupación musical del estado de Yucatán presentará los días 7 y 9 de febrero su tercer programa de temporada, que incluirá la *Suite del Ballet Daphnis et Chloé No. 2*, otra de las obras más aplaudidas de Ravel, así como *Capricho Español* del ruso Nikolai Rimski-Korsakov.

Esta evocación al autor francés se inserta en el homenaje y reconocimiento a su legado, en ocasión del 150 aniversario de su natalicio (1875), de ahí que la OSY ha incluido diversas composiciones a lo largo de su primera temporada de conciertos 2025, explicó el titular de la orquesta.

Consecuente con la estrategia de *Renacimiento Maya* que promueve el gobierno del estado, la Sinfónica de Yucatán ha programado obras de renombre con el propósito de que los yucatecos, principalmente las nuevas generaciones, puedan conocerlas y disfrutarlas en el Palacio de la Música.

Estrenado en el legendario Teatro Garnier de París el 20 de noviembre de 1928, *Bolero* de Maurice Ravel (1875-1937) constituye una de las obras de corte clásico más famosas del mundo, basado en dos temas principales, ambos de carácter melódico y rítmico sencillo, que se alternan y se repiten de forma gradual y constante.,

A medida que avanza la pieza, la orquestación se enriquece con la incorporación progresiva de diversos instrumentos, creando un efecto único y fascinante, pero también genera tensión y clímax que culmina en una explosión sonora, en un “*crescendo orquestal*”.

Las expresiones de euforia del público son una constante en las salas de concierto que programan esta obra de Ravel, a tal grado que no en pocas ocasiones se convierten en ambientes de éxtasis y locura.

El propio actor cómico Mario Moreno “*Cantinflas*” retomó la obra de Ravel para protagonizar su película “*El bolero de Raquel*” (1957) y la actriz Bo Derek la tuvo en la conocida cinta

10, La mujer perfecta, además de que el bailarín argentino Jorge Donn la utilizó para su famosa coreografía en el filme Los unos y los otros (1981).

El programa tendrá como broche de oro la *Suite de Daphnis et Chloé No. 2* de Ravel estrenada el 8 de junio de 1912 en el Theatre du Chatelet de París como un ballet basado en una historia pastoral del poeta griego Longo del siglo IV, que narra la historia de amor entre el pastor *Dafnis* y la pastora *Cloe*.

La pieza, más bien una “*sinfonía coreográfica*”, se caracteriza por su rica gama de sonidos instrumentales y melodías sensuales que crean en entorno adecuado para el romance, lo que refleja la capacidad del compositor para crear música descriptiva y evocadora.

La obra de apertura es *Capricho Español* de Nikolai Rimski-Korsakov (1814-1864) quien quedó fascinado con la cultura musical de España, en particular del flamenco, las jotas y castañuelas de Andalucía, entre otros géneros, en un viaje de juventud a la región de Cádiz en 1864.

Pese a ser reconocido como un compositor nacionalista ruso, su creación ha sido calificada como “*colosal obra maestra de instrumentación*”, la cual ha trascendido en el tiempo desde su estreno el 16 de diciembre de 1887 con la orquesta de la Sociedad Musical Rusa en San Petersburgo, Rusia.

Pocas obras de autores no españoles tienen la magia de transportarnos a los ambientes árabes propios del flamenco, paso doble y jotas de Andalucía y sus castañuelas como lo hizo el compositor ruso nacionalista Nikolai Rimski-Korsakov con su gran creación *Capricho Español*.

Sin duda, la partitura ha contribuido a lo mejor de la música de España creada por autores extranjeros, como ocurrió con la ópera “*Carmen*” del francés George Bizet, Sinfonía Española del también francés Édouard Lalo y, por supuesto, “*Granada*” del mexicano Agustín Lara.

Conforme a musicólogos, se puede decir que no es música de España, sino música rusa sobre temas españoles, en la que el violín juega un papel preponderante.

Los boletos para las presentaciones de este programa están disponibles en la página **www.sinfonicadeyucatan.com.mx** o bien en la recepción del Palacio de la Música.

José Areán, director artístico

Nikoláy Rimsky-Kórsakov (1844 – 1908)

Capricho Español

19´

Alborada

Variazioni

Alborada

Scena e canto gitano

Fandango asturiano

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Bolero

16´

Intermedio

10´

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Suite “Daphnis et Chloé”

20´

Allegro con brio

Andante con moto

Allegro

Allegro

Febrero

Viernes 7, 8:00 P.M. · Domingo 9, 12:00 P.M.

Palacio de la Música, Mérida, Yucatán



José Areán
Director artístico

Es uno de los más reconocidos directores mexicanos, que ha incursionado en una amplia gama de actividades musicales y culturales.

Fue director artístico de la Ópera de Bellas Artes entre 2007 y 2009. Ha trabajado con Plácido Domingo, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena y María Katzarava.

Entre 2005 y 2016 fue director asociado de la Orquesta Sinfónica de Minería, y entre 2011 y 2016 fue director huésped principal y director artístico de la Filarmónica de la Ciudad de México y de 2017 a 2020 Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes. Fue reconocido consistentemente como un programador original e innovador.

Se ha presentado en Alemania, Austria, Argentina, Brasil, Colombia, España, Francia, Holanda, Israel, Italia, Japón, República Checa, Rumania, Suiza y Uruguay.

Fue director artístico y general del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México entre 2002 y 2007.

Estudió en la Escuela Nacional de Música (hoy Facultad de Música) de la UNAM y se graduó con honores del Conservatorio de Viena.