



RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN
GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 • 2030

SEDECULTA
SECRETARÍA DE LA
CULTURA Y LAS ARTES

OSY
ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN

**FIDEICOMISO GARANTE DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE YUCATÁN**

Dirección de Comunicación y Medios

Documento informativo

Fecha:

Miércoles 28 de mayo

Objetivo:

Presentación del Décimo Primer Programa de
Conciertos de la Temporada Enero - Junio 2025
2 da. Parte.

**Información
que se incluye:**

- Comunicado de prensa
- Obras a interpretar
- CV del director huésped, Alejandro Basulto
- CV del solista invitado, Eusebio Sánchez

Vibrante y singular *Concierto para Xilófono y Orquesta* ofrece la Sinfónica de Yucatán

- Se trata de “*Astillas*” con el percusionista regiomontano Eusebio Sánchez
- La OSY abrirá con “*Preludio y víspera*”, avasallante obra de Yussef Ríos
- Cerrará la orquesta con la excepcional Sexta Sinfonía del checo Dvořák

Mérida, 28 de mayo de 2025.- Con la interpretación de “*Astillas*”, vibrante y singular *Concierto para xilófono y orquesta* de Basulto; del breve pero avasallante *Preludio y víspera* de Ríos y la excepcional Sexta Sinfonía de Dvořák, la Sinfónica de Yucatán se dispone a complacer a su público con lo mejor de su repertorio.

A interpretar este viernes 30 de mayo y domingo 1 de junio en el auditorio del Palacio de la Música de esta ciudad, el décimo primer programa de la actual temporada de la OSY tendrá como invitado al percusionista regiomontano Eusebio Alejandro Sánchez González, quien será el solista del *Concierto para xilófono*.

Conforme a los objetivos del Renacimiento Maya del gobierno del estado, de proveer a la población de bienes artísticos de la más alta calidad y apoyar el talento y creatividad de los músicos y compositores yucatecos, la sinfónica presentará este repertorio que reúne la obra y el talento de músicos del estado.

Como maestro invitado, el yucateco Alejandro Basulto volverá estar al frente de la OSY. En su fructífera formación recibió clases magistrales de dirección de David Briskin, Tong Chen, Hans Graf y Carlos Spierer, poco después de obtener el Doctorado en Dirección de Orquesta y Ópera en la U. de Houston, EU.

El joven músico y compositor ha sido invitado a dirigir la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara de Nueva York en el Carnegie Hall. Actualmente, es titular de la Orquesta “*Gustavo Rio Escalante*” de la Universidad de las Artes de Yucatán.

El solista invitado, Eusebio Alejandro Sánchez González, es concertista, músico y productor originario de la capital de Nuevo León, graduado con Mención Honorífica por la Escuela Superior de Música de Monterrey con grado de Máster en la Universidad Alfonso X el Sabio (España).

Ha sido becado por el ITESM, *City Music Foundation* (Reino Unido), *Anglo Arts* y el *U.S. Department of State*, con presentaciones en GB, España, Austria, Colombia, EU, Japón y México. Es fundador de ensambles de percusionistas y ha estrenado obras de corte contemporáneo y es innovador por el uso de tecnología sonora, producción musical y performance.

La OSY abrirá sus conciertos con la interpretación de *Preludio y Víspera* del compositor yucateco Yussef Ríos, obra que refleja la riqueza cultural y la belleza natural de Yucatán, mediante melodías evocadoras y armonías sutiles.

Con esta obra pequeña de apenas cinco minutos, pero no exenta de riqueza armónica, melódica y ritmo, su autor celebra la identidad y el patrimonio yucateco desde su estreno el 15 de marzo de 2023 en la llamada Caja Negra de la hoy Universidad de las Artes, bajo la dirección del maestro Alejandro Basulto.

De la siguiente obra, *“Astillas” Concierto para percusión y orquesta* será el autor y maestro Alejandro Basulto quien dirigirá su ejecución luego del exitoso estreno alcanzado el pasado 13 de octubre de 2024 por la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey con Eusebio Sánchez en la parte solista.

El propio compositor nombró su partitura como *“Astillas”* porque, dijo, es una obra *“sumamente potente y agresiva”*. *“Me imaginé que el solista terminaría rompiendo sus baquetas al tocarla”*, recalcó acerca del ímpetu y energía que requiere del solista para su interpretación.

La OSY cerrará de manera espléndida el programa con la presentación de la *Sinfonía No. 6*, que es ejemplo magistral del género, con estructura clara y desarrollo temático coherente. Su belleza y expresividad la han convertido en una de las obras más queridas y perdurables de su autor, el checo Antonin Dvořák (1841-1904).

En su creación, el compositor proyectó su profundo amor por la música folclórica checa, al incorporar melodías y ritmos propios de la identidad nacional.

Compuesta en 1880 con dedicatoria especial a Hans Richter, famoso director de la Orquesta Filarmónica de Viena, la obra fue estrenada el 25 de marzo de 1881 en Praga con la Orquesta “*Filharmonie*” de esa. El scherzo fue aclamado por lo que la sinfónica interpretó de nueva cuenta ese movimiento a pedido del público.

Los boletos están a disposición en la recepción del Palacio de la Música **(150 y 300 pesos)** o bien puede adquirirlos en línea mediante la página **web www.sinfonicadeyucatan.com.mx**

La OSY es la agrupación de música académica más representativa e importante del sureste mexicano, perteneciente al Gobierno del Estado de Yucatán e impulsada y respaldada por la sociedad civil a través del Patronato para la Orquesta Sinfónica de Yucatán. Hoy, la OSY se llena de orgullo al celebrar sus primeros 20 años de vida y ser considerada como una de las orquestas más importantes de todo México.

Así mismo la OSY agradece el apoyo de importantes empresas que se suman con su patrocinio a este proyecto musical a través del Patronato para la Orquesta Sinfónica de Yucatán. Un especial agradecimiento a Mercedes Benz Prestige Motors, Banorte, Yucatán Country Club, Kanha Park, Escuela Modelo, Bepensa Bebidas, Universidad Anáhuac Mayab, Tere Cazola, Sal Sol y Dinercap.

Alejandro Basulto, director huésped
Eusebio Sánchez, xilófono

Yussef Ríos (1988 –)

Preludio y Víspera

5´

Alejandro Basulto (1984 –)

Astillas, Concierto para Xilófono y Orquesta*

23´

I. Enérgico: Sentimental

II. Tranquilo: Sorpresivo

III. Furioso

Intermedio

10´

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

Sinfonía No.6

45´

Allegro non tanto

Adagio

Scherzo:Presto

Finale:Allegro con spirito

**La obra “Astillas” de Alejandro Basulto es interpretada por Eusebio Sánchez gracias a la producción artística realizada con el estímulo fiscal del artículo 159 Bis de la Ley de Hacienda del Estado de Nuevo León, con apoyo del Gobierno del Estado de Nuevo León y del CONARTE”*

May / Jun

Viernes 30, 8:00 P.M. Domingo 1, 12:00 P.M.

Palacio de la Música, Mérida, Yucatán



Alajandro Basulto

Director huésped

El joven maestro ha sido invitado a dirigir la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara de Nueva York en el Carnegie Hall. Actualmente, es titular de la Orquesta “*Gustavo Rio Escalante*” de la Universidad de las Artes de Yucatán.

Recibió clases magistrales de dirección con músicos de la talla de David Briskin, Tong Chen, Hans Graf, Carlos Spierer, y Neil Varon, poco después de obtener el Doctorado en Dirección de Orquesta y Ópera en la Universidad de Houston, EU. Han sido también sus mentores Javier Álvarez, Salvador Brotons, Franz Krager y Rob Smith.

Basulto también tiene estudios en composición, así como de dirección de orquesta y música para cine de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) de Barcelona, España y del Conservatorio de las Rosas de Morelia con el apoyo de la Secretaría de Cultura de Yucatán.

Ha sido merecedor de diversos premios, entre los que destacan la Medalla Respighi 2020, el Premio Nacional de Composición Orquestal 2016 y la beca Fulbright-García Robles.



Eusebio Sánchez

Xilófono

“Cuando les dije a mis padres que quería entrar a la escuela de música pensaron que se trataba de una travesura más, pero no fue así, realmente me gustó y ya llevo 25 años dedicado a la música”, expresó Eusebio Alejandro Sánchez González, destacado concertista, músico y productor originario de Monterrey, NL.

Graduado con Mención Honorífica por la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey; grado de Máster en la Universidad Alfonso X el Sabio (España) y becado por el ITESM, City Music Foundation (Reino Unido), Anglo Arts y el U.S. Department of State, lo que le ha permitido presentarse en México, GB, España, Austria, Colombia, EU y Japón.

Es fundador del ensamble de percusión Q-SIÓN y de Sol Sonoro, Asociación Mexicana de Músicos Concertistas, y ha impulsado la proyección artística nacional e internacional de músicos mexicanos. Su enfoque abarca desde la música contemporánea hasta el uso de tecnología sonora, producción musical y performance.