



RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN

SEDECULTA
SECRETARÍA DE LA
CULTURA Y LAS ARTES

OSY
ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN

**FIDEICOMISO GARANTE DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE YUCATÁN**

Dirección de Comunicación y Medios

Documento informativo

Fecha:

Martes 28 de enero

Objetivo:

Presentación del Segundo Programa de
Conciertos de la Temporada Enero- Junio 2025
1 era. Parte.

**Información
que se incluye:**

- Comunicado de prensa
- Obras a interpretar
- CV del director artístico, José Areán
- CV del solista invitado, Joaquín Melo

Anuncia la Orquesta Sinfónica de Yucatán un Concierto para flauta y orquesta con un gran solista, Joaquín Melo.

- La obra es de Carl Philipp Emanuel Bach, hijo del llamado *Padre de la Armonía*
- La orquesta también tocará *La Obertura Las Hébridas* de Felix Mendelssohn
- La *Sinfonía No. 5* de Tchaikovsky representará el broche de oro del programa

Mérida 28 de enero de 2025.- Considerada una joya del período clásico temprano, el *Concierto para flauta en sol mayor* del compositor Carl Philipp Emanuel Bach con la participación como solista de un gran virtuoso, Joaquín Melo, constituye uno de los atractivos del próximo programa de la Orquesta Sinfónica de Yucatán.

Bajo la batuta del maestro José Areán, la orquesta yucateca conformada por maestros de alto nivel artístico interpretará también este fin de semana del también alemán Felix Mendelssohn-Bartholdy la *Obertura Las Hébridas* y del ruso Piotr Ilich Tchaikovsky su gran *Sinfonía No. 5*.

Las presentaciones de este excelso repertorio están programadas los días viernes 31 de enero a las 20 horas y el domingo 2 de febrero a las 12 horas en el auditorio del Palacio de la Música.

Consecuente con los objetivos del Renacimiento Maya, estrategia del gobierno estatal que busca promover lo mejor del arte y la cultura a un mayor número de público, la OSY ofrecerá el ensayo general gratuito para los niños y jóvenes en la mañana de este viernes a las nueve horas.

De origen colombiano, el maestro Joaquín Melo es reconocido como uno de los flautistas latinoamericanos más versátiles de su generación, capaz de desempeñarse en el ámbito de la música académica como en lo popular, además de que es un apasionado de la docencia.

Ha sido solista con orquestas como Filarmónica de Bogotá, Sinfónica de Colombia, Sinfónica Nacional del Perú, Sinfónica de Yucatán y Las Colinas Symphony Orchestra, además de que ha participado en múltiples festivales internacionales.

El *Concierto para flauta en sol mayor* del compositor Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) a interpretar por Joaquín Melo muestra la elegancia y la inventiva del estilo galante, con melodías fluidas y una escritura orquestal brillante que realza la belleza de la flauta, a diferencia del estilo más contrapuntístico del padre, Johann Sebastian Bach.

Pese a ser hijo de uno de los más grandes genios en la historia de la música, el llamado *Padre de la armonía*, Carl Philipp Emanuel pudo sobresalir por sus cinco conciertos para flauta y otras creaciones, mismas que constituyeron un salto del barroco al clasicismo y que requieren, por tanto, de verdaderos virtuosos.

El *Concierto para flauta en re menor* es interpretado regularmente por los solistas de todo el mundo, debido especialmente a su incomparablemente ágil primer movimiento (*allegro di molto: muy animado*), de los tres tiempos de que consta esta magnífica composición.

La primera obra del programa, *La Obertura Las Hébridas*, surgió del arrebatado de inspiración que tuvo en 1830 Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) tras visitar la Gruta de Fingal, ubicada en Staffa, una de las islas Hébridas en la costa de Escocia, donde capturó la belleza misteriosa y el ambiente mágico, sin dejar de evocar el mar, el viento y las olas.

La obertura, que para los críticos es más bien un poema sinfónico, se estrenó el 14 de mayo de 1832 en Londres, en un concierto en el que también fue interpretada la *Obertura El sueño de una noche de verano* del propio autor, ambas obras de gran aceptación del público.

El broche de oro de este segundo programa de la primera temporada de conciertos 2025 de la OSY, lo constituirá una de las obras favoritas de los seguidores del compositor ruso, Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893), la *Sinfonía No. 5* de gran fuerza, dramatismo y belleza lírica.

Los musicólogos consideran esta obra, estrenada en el invierno de 1888 en San Petersburgo, como la mejor sinfonía de las escritas por el autor y sólo la *Sexta*, la llamada *Patética*, se le puede comparar en inspiración y perfección formal.

De cuatro movimientos, la *Sinfonía No. 5* escrita en la tonalidad de mi menor es para muchos una obra maestra indiscutible, que atrapa al espectador desde el primer compás hasta el último, toda vez que Tchaikovsky es considerado el Midas de la música.

El famoso tema del destino que aparece a lo largo de la sinfonía es simplemente inolvidable, y la intensidad emocional que transmite es realmente poderosa. Es una obra que te deja sin aliento, en una experiencia musical inolvidable.

Los boletos para presenciar este segundo programa de la temporada están disponibles en la recepción del Palacio de la Música o bien mediante la página **web www.sinfonicodeyucatan.com.mx**

Joaquín Melo, flauta
José Areán, director artístico

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)

Obertura “Las Hébridas”

11´

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)

Concierto para flauta en Sol Mayor

23´

Allegro di molto

Largo

Presto

Intermedio

10´

Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840 – 1893)

Sinfonía No.5

50´

Allegro-Allegro con anima

Andante cantábile con alcuna licenza

Valse: Allegro moderato

Finale: Andante maestoso-Allegro vivace

Ene / Feb

Viernes 31, 8:00 P.M. · Domingo 2, 12:00 P.M.

Palacio de la Música, Mérida, Yucatán



José Areán
Director artístico

Es uno de los más reconocidos directores mexicanos, que ha incursionado en una amplia gama de actividades musicales y culturales.

Fue director artístico de la Ópera de Bellas Artes entre 2007 y 2009. Ha trabajado con Plácido Domingo, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena y María Katarava.

Entre 2005 y 2016 fue director asociado de la Orquesta Sinfónica de Minería, y entre 2011 y 2016 fue director huésped principal y director artístico de la Filarmónica de la Ciudad de México y de 2017 a 2020 Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes. Fue reconocido consistentemente como un programador original e innovador.

Se ha presentado en Alemania, Austria, Argentina, Brasil, Colombia, España, Francia, Holanda, Israel, Italia, Japón, República Checa, Rumania, Suiza y Uruguay.

Fue director artístico y general del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México entre 2002 y 2007.

Estudió en la Escuela Nacional de Música (hoy Facultad de Música) de la UNAM y se graduó con honores del Conservatorio de Viena.



Joaquín Melo
Flauta

Es uno de los flautistas latinoamericanos más importantes de su generación. Nació en Bogotá, Colombia, ciudad en la que realizó sus estudios básicos de flauta, los cuales perfeccionó en Viena, Austria, en la Universidad de Música de esa ciudad, graduándose con honores en Flauta y Pedagogía, siendo sus maestros Walter Wretschitsch y Barbara Gisler. Continuó sus estudios en la ciudad de Zürich (Suiza) en la Academia de Música y Teatro con el maestro Philippe Racine, obteniendo su grado de Concertista con mención honorífica. Paralelamente participó en cursos magistrales con los maestros Peter Lukas Graf, Robert Aitken, Janos Balint y Jaques Zoon.

En el año 2001 fue semifinalista en el concurso internacional Kuhlau que se realiza en Alemania en la modalidad Dúo con Piano. Ha sido solista con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica de Colombia, la Orquesta Sinfónica de Perú y la Orquesta Sinfónica de Yucatán.

Igualmente ha sido invitado a actuar en el Festival Nacional Universitario de Flauta Transversa en la ciudad de México, en los festivales organizados por la Asociación Nacional de Flautistas de Colombia realizados en la ciudad de Bogotá, así como en el Festival Internacional de Flautistas en la ciudad de Lima, Perú.

De 1990 hasta el 2001 fue maestro de flauta del conservatorio municipal de Bruck an der Leitha en Austria entre muchas otras Instituciones y Escuelas de Música. Es miembro del ensamble de música contemporánea SequenzaSur.

Actualmente es maestro de flauta en el Programa de Formación Musical José Jacinto Cuevas de la Universidad de la Artes de Yucatán (UNAY). Desde 2002 es Flautista Principal de la Orquesta Sinfónica de Yucatán. www.joaquinmelo.com